
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN
EDITOR
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
NUNCA, COMO EN ESTE NUMERO,
HABIAMOS OFRECIDO
UNA MAS AMPLIA Y RICA VARIEDAD
DEL MEJOR COMIC FANTASTICO
275 PTA
IVA incl.
Nº 59 .
DICIEMBRE 1983

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?



CUANDO EL COMIC ES ARTE ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950 PTA**

1984

Nº59



Portada: Richard Cohen

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Expograf, S.A. - C. San Adrián, 52-64 - Barcelona

1984-5. HA COMENZADO LA CUENTA ATRAS

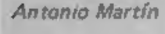
A solo cinco números del cierre de título y colección, veamos que opinan diversos profesionales del medio:

—... Con lo que da de comer no se juega. Si esa pijotada sale mal, más de cuatro pueden quedarse en la calle.— **Pepe González**, dibujante.

—... Una decisión muy inteligente que desconcertará a vuestros imitadores en España y en Italia.— **Rinaldo Traini**, editor y estudioso del comic. (Italia)

—... Habrá, que los hay, números mejores y otros peores, pero en todo caso la revista tiene un prestigio, tiene un nombre, tiene un público y tiene ya un peso en la historia del comic español. Alterar su nombre creo que es traicionar todo esto.— **Antonio Martín**, estudioso del comic.



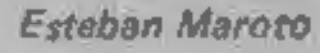

Antonio Martín

Milton Caniff

—... Siempre cumplís con aquello que decís que váis a hacer. Por esto me encanta trabajar con vosotros.— **Milton Caniff**, autor. (U.S.A.)

—... Después de la positiva evolución de la revista, ahora sería el momento de comenzar a acumular defectos. Hacer borrón y cuenta nueva poniendo toda la experiencia y entusiasmo en un nuevo título, me parece un acierto.— **Esteban Maroto**, autor.




Esteban Maroto



Richard.Corben.

—... Desde luego es una decisión atrevida que no tiene precedentes. Esperemos que no os equivoquéis.— **Joaquín Vega**, distribuidor.

—... Si Toutain lo ha decidido así, me parece bien. Tengo confianza en él.— **Richard Corben**, autor. (U.S.A.)

—... ¡Estáis locos!, pero os saldrá bien, como siempre...— **Fershid Bharucha**, editor y estudioso del comic. (Francia)

—... Bueno, me parece bien eso de cambiar el nombre de la revista pues gente que no la haya comprado hasta ahora seguro que se anima con un primer número. Luego lo importante es que no bajen las ventas...— **Quiosquero**

—... La revista ya ha hecho Historia. La nueva puede volver a hacer Historia, y, en cualquier caso, más que la que hubiera podido hacer la anterior continuando en su línea. No sé si queda claro.— **Javier Coma**, escritor.

Todavía por algunos meses. Envíanos tu título y gana uno de estos libros.

Más títulos

Estamos recibiendo un auténtico alud de cartas en las que nuestros lectores sugieren títulos para la nueva revista que habrá de sustituir a **1984**. Se da, además, la circunstancia de caer en las mismas fechas el **2° Concurso de Comics para Noveles** y los votos para la **5° Edición de Premios 1984**, por lo que, si nuestros abnegados carteros no le pegan fuego a la editorial es precisamente por esto: por abnegados. Ya que motivos no les faltan.

Títulos ingeniosos como **FICTOGRAMAS, NEW WAY, COSMOPOLIS, DIAGONAL 325** (nuestras señas), **CRISTAL CONCAVO, AGUJERO NEGRO, FUTURO-84, QUASAR, COSMOS, LASER,** etc. Otros que son menos originales entre los que predomina una interminable combinación de números de cuatro cifras. También están los graciosos, irónicos o absurdos como **LA MANDRAGONA, PEDO COSMICO, NO HAY FUTURO, CATALANO-MARCIANA...**

Seguimos ocultando dos de los tres títulos que nos han parecido los mejores hasta ahora. Enseguida que hayamos recibido la comprobación de registro, los daremos a conocer. Hemos tenido que desistir de la idea, más que título, del lector **Antonio A. Rivas** de Oviedo que consistía en ir cambiando el título cada año de forma que coincidiera con **1985**, **1986**... Nos parece una salida bastante buena, pero demasiado cara al tener que asegurarnos el registro de bastantes años.

Recordamos que continuaremos sorteando veinticinco libros de comic cada mes entre las cartas que recibamos con sugerencias para el nuevo título.

LOS PREMIADOS ESTE MES

1. **Antonio Diaz-Pallarés**, (Madrid)
2. **M. A. Ferreiro Expósito**, (Villagarcía de Arosa)
3. **J. García Cherino**, (Málaga)
4. **José F. Bravo**, (Valdeverdeja)
5. **J. Lasala**, (Barcelona)
6. **Paulino Carrillo**, (Madrid)
7. **P. L. Rodríguez Soto**, (Melilla)
8. **C. Martínez Tena**, (Valencia)
9. **Felipe Novillo**, (Madrid)
10. **J. Iglesias Quintana**, (Madrid)
11. **L. Romero Conde**, (Castellar del Vallés)
12. **José Luis Meliá**, (Valencia)
13. **Felipe Belmonte**, (Barcelona)
14. **José A. Justes**, (Olesa de Montserrat)
15. **M. Herrero González**, (Madrid)
16. **R. Portero**, (Esparraguera)
17. **José Baamonde**, (Silleda)
18. **Angel Carrasco**, (Madrid)
19. **J. C. Pérez Morlan**, (Madrid)
20. **Miguel F. Serrano**, (Sevilla)
21. **Alejandro Manzaneres**, (Barcelona)
22. **M. Sánchez Carreras**, (Las Palmas de Gran Canaria)
23. **Ana Mari Echegaray**, (Madrid)
24. **G. García-Salmones**, (Los Corrales del Buelna)
25. **Ignacio Muñiz**, (Gijón)

Las cartas no premiadas entrarán en los siguientes sorteos.

Breve anticipo

DE LO QUE VA A SER LA NUEVA REVISTA

Naturalmente tenemos ya una idea general de lo que queremos hacer. Incluso un, llamémosle, "esqueleto" base de formato y contenido; pero estamos ahora en pleno estudio del aspecto técnico (calidad de papel, cantidad de páginas a color, etc.) con respecto a las posibilidades económicas, y también en el delicado momento de ofertar, discutir ideas y contratar a los autores que consideramos más adecuados.

Si algo está claro, (para que nadie se lleve a engaño), es que vamos a hacer otra **1984**, pero renovada, mejorada y más creativa.

Estos son los nombres de algunos autores que hemos fichado ya para el primer número: **Carlos Trillo, Fernando Fernández, Horacio Altuna** y **Juan Giménez**. Hay más, muchos más. Incluso alguno va a representar una sorpresa. Pero lo más importante va a ser la **calidad del equipo**, tanta primera figura reunida en una misma revista con temas e historias muy estudiadas.

Más en el próximo número.



Buscamos una guionista



Señoras, señoritas... ¡chapeau!

Sólo 22 guiones han participado en el concurso y todos en el último minuto, ¡pero qué calidad!, ¡imaginativa y literaria!. Una gran mayoría se ha ofuscado por lo feminista y ha olvidado que el tema obligado era de fantasía o ciencia-ficción. Otras, lejanas a la técnica del guión, han desarrollado su idea en forma de cuento corto. Pero, en general, el nivel ha sido tremendamente elevado.

En una primera valoración de 1 a 5, consiguieron 3 puntos y fueron eliminados los siguientes guiones:

"Opus Hominis" de **Montserrat Ubach** y **Amor Bernada** de Barcelona.

"Yin/Yan" de **Carmen Rovira** de El Masnou.

"La Queja" de **Joana Romero** de Barcelona, y

"Iris" de **Genova Prats**, también de la Ciudad Condal.

Consiguieron 4 precauciosos puntos y pasaron a la ronda final:

"Crónica de una Locura" de **Fermina Iglesias** de l'Hospitalet del Llobregat.

"Dualidad" de **Lourdes Vega** de Madrid.

"Hildar" de **Encarnación Jiménez** de Granada.

"El Premio" de **Rocío Ayuso** de Madrid, y

"SOLO UN HEROE..." de **VIRGINIA IMAZ** de Donosti (Guipuzcoa) que es la que se lleva el premio de 50.000 pta. al conseguir los 5 puntos definitivos.

El argumento del guión gira alrededor de un sueño fantástico, que su protagonista tiene a partir de una insatisfacción sexual con su pareja masculina. La leyenda de Penélope aguardando el regreso de Ulises sirve a la autora para demostrar y rebelar a su protagonista, a través del sueño, contra la tradicionalmente forzada sumi-





sión femenina.
En estos momentos desconocemos todavía la personalidad de la autora. Justo al cierre de este número hemos recibido el veredicto del jurado. Hemos intentado ponernos en contacto telefónico, pero sin éxito. En el próximo número daremos amplias referencias.
El guión será ilustrado por la o el artista que consideremos más adecuado y se publicará en **1984**, o bien en la nueva revista, si el espacio y tiempo no lo permitieran.
Dos magníficos guiones, "Crónica de una Locura" y "Dualidad" presentaron serias dificultades al jurado. Al final se decidió que su temática no se ajustaba totalmente a la fantasía y la ciencia ficción y fueron eliminados. No prometemos nada a sus autoras, pero vamos a intentar interesar a alguno de nuestros artistas para que ambos, o uno, sean ilustrados. Si esto ocurre, serían publicados en nuestra revista de temas varios, **COMIX Internacional**. En tal caso, recibirían las mismas condiciones de pago de cualquier otro guionista profesional. Informaremos a las autores y a nuestros lectores acerca de este asunto.
Dar las gracias a todas las concursantes, sin disculpas porque en las reglas del juego quedaba claro que sólo podía ganar una, y felicitarnos a nosotros mismos porque, a una semana del cierre, nos las veíamos muy negras al no recibir ni un solo guión.



Penélope esperó fiel a Ulises durante 20 años. ¿Sería idiota?...

Noticias breves

● La inmensa y multitudinaria **Feria del Libro de Frankfurt** (12-16 de octubre) volvió a reunir a la gran mayoría de profesionales del comic aunque, naturalmente, a más técnicos que autores. Entre los primeros vimos a **Rinaldo Traini, Fulvia Serra, Oreste del Buono,**



Oreste del Buono. Pocos saben de comic más que él en Italia.

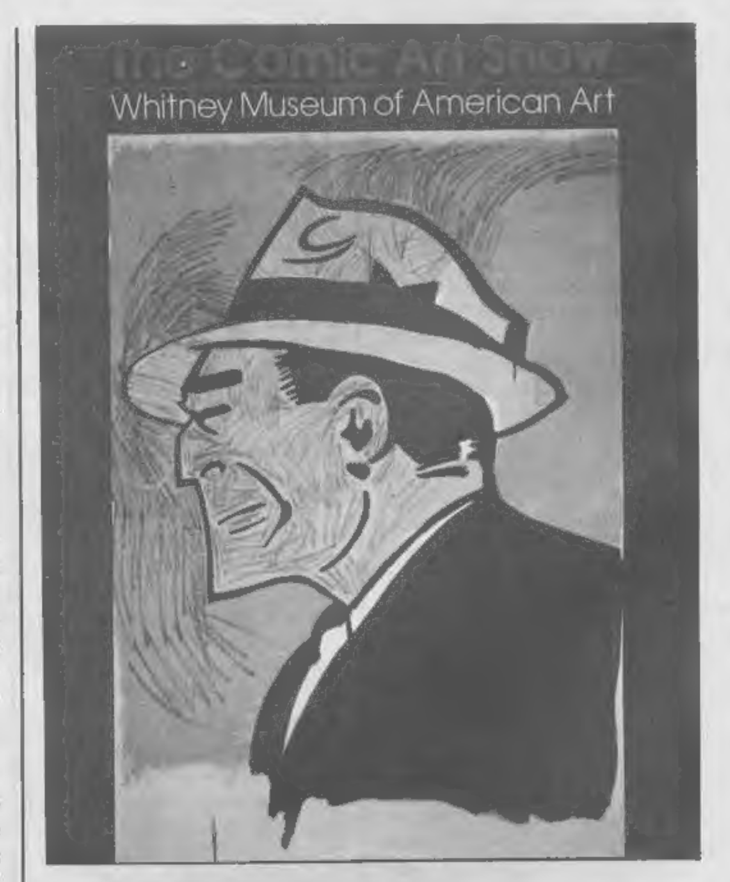
Alvaro Zerboni (italianos). **Claude Moliterni, Jean-Pierre Dionet, Fershid Bharucha, Jacques Glénat** (franceses). **Chantal D'Aulnis, Michael Pierce** (yanquis). Y bueno... mucha gente de todas partes. Habría más, pero entre el tumulto, nos topamos con autores como **Mordillo, Dick Matena, Josep Delmás, Víctor Mora** y **Gilbert Shelton.**



Dick Matena, ahora en Bélgica, añora la dorada Sitges.

Esta vuestra/nuestra casa tenía stand abierto y, de los resultados positivos de nuestra gestión, tendréis constancia en próximos números de nuestras revistas.

● El pasado verano se celebró en Nueva York, concretamente en el **Whitney Museum of American Art**, una amplia exposición que recogía originales de los mejores comics americanos de todos los tiempos. Ahora llega a nuestras manos una magnífica publicación, editada por **John Carlin** y **Sheena Wagstaff**, que reproduce una buena parte de las obras expuestas. Aficionados muy interesados pueden dirigirse al:
Whitney Museum of American Art
Downtown Branch
at Federal Hall National Monument



26 Wall Street, New York, N.Y.
El título de la publicación es **The Comic Art Show** y cuesta $2.95. (Para Europa costará seguramente el doble).

● Se ha publicado en los Estados Unidos un lujoso libro de **Ghita de Alizarr** que contiene la serie de **Frank Thorne** que nuestros lectores ya vieron en estas páginas. La anécdota del caso es-

tá en el poster que ha servido de promoción y lanzamiento, que fué impreso en Badalona City y del que nos guardamos unos cuantos que pueden encontrarse en librerías especializadas o pidiéndolo a nuestro servicio de venta por correo (Pta. 250)



Ojo, que no es dibujo. Se trata de una magnífica foto a color.

● No somos los únicos en cambiar de nombre. También en Madrid, **Mariano Ayuso** quita el rótulo **Totem** de su "la primera librería de España especializada en comics" y lo reemplaza por el muy espectacular de



Camelot. Las señas siguen en Gaztambide, 20. Madrid-15.

● En martes y 13 de septiembre comenzaron a aparecer en Argentina los fascículos de **Historia de los Comics.** Aquí no somos supersticiosos, pero pocos días después, el gobierno argentino va y suspende todos los pagos al exterior...

● Del 11 al 13 de noviembre habrá tenido lugar en la vieja estación de la



Bastille la **XV Convention de la Bande Dessinée** de París de la que es presidente fundador ese gran experto y profesional que se llama **Claude Moliterni**. Procuraremos dar información en el próximo número.

● Coincidiendo con los festejos de su fiesta mayor, el **Club Comic Molins** organizó una exposición de originales de comic e ilustración, del 29 de septiembre al 2 de octubre pasado. Otra vez más el comic ha vuelto a estar presente en las manifestaciones culturales de Molins de Rei.

● A principios del mes de Enero, abre sus puertas en Barcelona y por primera vez en España el **T.C.I., Taller del Comic y de la Ilustración**, centro especializado en impartir enseñanzas sobre estas especialidades. Lamentamos que solamente los barceloneses tengan acceso a esta escuela cuya dirección estará a cargo de tres conocidos y prestigiosos artistas: **Fernando Fernández, Manfred Sommer** y **Leopoldo Sánchez**. Este centro está emplazado en Vía Layetana, 87 ático 1ª. Información y matrícula, lunes y miércoles de siete y media a nueve de la tarde. Plazas limitadas.

●



Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Fco. José Lozano, (Madrid) — Nos tememos que **Víctor de la Fuente** no ha dado ningún permiso a la productora de esa película titulada "Hundra, la mujer" para que usaran su portada del libro **Cuando el Comic es Arte** como cartel anunciador. ¿Puedes enviarnos (tú o cualquier lector) un recorte del anuncio de esa película para que se lo hagamos llegar a Victor?

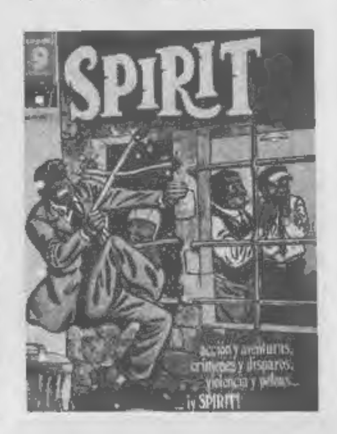
Jesús Carlos Garragucho, (Vitoria) — Sí. Todo lo que cuenta **Carlos Giménez** en su serie **Los Profesionales** está basado en la más absoluta realidad. Incluso en algunos personajes como **Tony Tano** (naturalmente no se llamaba así) se ha quedado corto. Se trata de un tipo tan ingenioso e imaginativo, que él solo podría llenar una serie de comic.

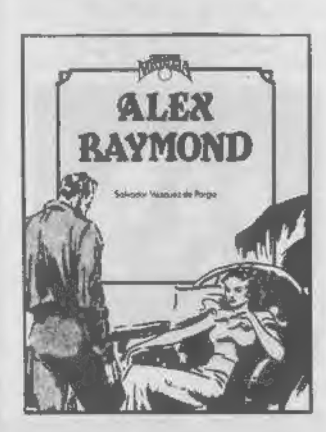




Eduardo Roselló, (Bierzo) — La revista **Spirit** publicada por **Ediciones Garbo** es muy difícil de conseguir hoy. ¿Por qué no escribes a cualquiera de las librerías especializadas cuyas señas damos a menudo en la revista? Pasamos tu carta a la revista **Creepy** para que la publique en su sección de contactos entre lectores. Que haya suerte.

José Antonio Pérez, (Madrid) — Gracias por tus consejos y recomendaciones para la nueva revista. En muchas de ellas pensamos como tú. En cuanto a dedicar un tomo de la colección **Cuando el Comic es Nostalgia** a **Wallace Wood**, nos parece una buena idea.





M. Javier Florido, (Alicante) — Nos consta como librería especializada en comics en Alicante: RAMIRO PRIETO, c/ Sevilla nº 10. ALICANTE.

Guillermo Canalejo, (Pamplona) — Y en tu ciudad: ANTARES; c/ Paulino Caballero nº 48. PAMPLONA y TBO; c/ La Merced nº 28. PAMPLONA.

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

El leer en el nº 57 de 1984 que no habéis recibido ni una sola colaboración para el concurso de guionistas me ha desanimado y hasta me ha hecho sentir un poquitín de vergüenza por la ausencia de mujeres participantes. Pero sólo un poco y os diré por qué:

Tal como decíais, hay realmente pocas lectoras de comic y, de ésas, no todas tenemos aptitudes para escribir un guión. Lo digo, no porque lo sepa de cierto, sino porque lo deduzco. Yo misma tengo amigos que leen vuestra revista u otras del género, pero son amigos, no amigas; si pasáis por una librería especializada, veréis que la mayor parte de clientes son masculinos. Y, asimismo, si por la calle véis a alguien con un comic bajo el brazo, casi invariablemente (casi, pero no del todo, por fortuna) es un hombre.

Ello se debe en parte a una desgana o renuncia inconsciente por parte de muchas mujeres a introducirse en un género desde siempre considerado masculino. A mí, de pequeña me compraban tebeos "Azucena", máxime "Pulgarcito", pero no "El Capitán Trueno" u otros parecidos. Y la costumbre y la educación, pesan. Además, si una mujer ojea una revista que le permita sólo una identificación parcial con historias y personajes (los femeninos acostumbran a ser pobres, supeditados al del protagonista o simples objetos decorativos y sexuales) puedo entender que, en muchos casos, decaiga el interés por la lectura.

La mayoría de historias que se publican están protagonizadas por hombres y, tanto ellas como sus personajes, tienen unas características y un enfoque de la acción netamente masculino, cuando no machista. Atributos del mundo femenino (no del mundo de las mujeres) como pueden ser la sensibilidad, el detalle, etc, dejan campo libre a los masculinos: competitividad, agresividad, fuerza, etc. La mayoría de autores caen, consciente o inconscientemente en la verdadera raíz del machismo: negar o relegar la parte femenina de la vida. Grave error que creo en gran parte educacional y que les priva, me atrevo a decir, de parte de sí mismos, en detrimento, además de la obra.

Tras todo este rollo debo puntualizar que soy lectora asidua de vuestra revista y que, a pesar de lo dicho, (que afirmo) y en justicia, reconozco que hay autores muy lúcidos y geniales, tanto guionistas como dibujantes. Creo que en la apreciación de un comic, además de su ideología, que considero uno de sus principales bastiones, cuentan, como no, la calidad de la historia y de la ilustración. Y además, la inspiración no tiene sexo. Pero me gustó mucho lo del concurso porque en un medio de expresión que, día a día, tiene más importancia, es lógico que participemos tanto unos como otras, y una forma de hacer distinta se agradece por aquello de que la variedad es riqueza.

Un afectuoso saludo a todos-as los que colaboráis en ello.

Maribel Villamediana (Barcelona)

1984:
Maribel, tienes más razón que un santo-a.

Javier Vilarroig, (Vilassar de Mar) — Con todo esto del cambio de título pensamos que es mejor dejar lo del club de amigos de **1984**, al menos por el momento.

Francisco A. Peñalver, (Molina de Segura) — ¡Vamos, Francisco!... ¿Cómo pretendes que **Rich Corben** te explique cómo se hace una película de dibujos animados?... Es como si le preguntaras a un cirujano cómo se hace un trasplante de corazón.

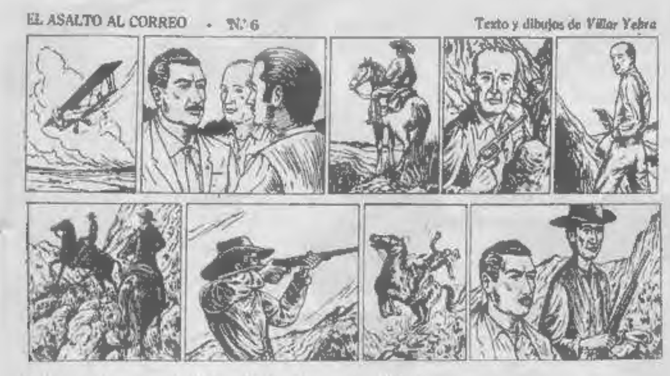
A. Puig, (Madrid) — Habitualmente no hacemos caso a peticiones como la suya, señora; pero es que su carta conmovería a una piedra. Aquí reproducimos uno de los dibujos de su hijo, con la confianza y el deseo de que Fernando Javier haya recuperado totalmente la vista.



Fernando J. López Puig

Eduardo Arroyo, (Madrid) — Para montar un salón o semana del comic hay que estar sobre el terreno, convencer a la administración o entidades locales y trabajar muy duro. Si no hay salón o semana en Madrid es porque, al menos hasta ahora, nadie en la capital se ha decidido a montarlo. En cuanto a ese concurso sobre comic en RTVE, no tenemos ni la menor noticia.

Enrique Villar, (Granada) — Ha sido una satisfacción recibir noticias de uno de los veteranos del comic español. Lamentablemente sus reproducciones nos han llegado demasiado tarde para que pudiéramos incluir alguna en nuestra **Historia de los Comics**. Lo hacemos aquí con mucho gusto.



Villar Yebra en el "Ideal" de Granada, 1963.

E. Alberto Arias, (Madrid) — Bonita sugerencia esa de publicar todas las portadas aparecidas en **1984** en un libro o portafolios; pero sería una edición muy cara y mucho nos tememos de que íbamos a pillarnos los dedos. Pero la tendremos en cuenta.

Pere Busquets, (Barcelona) — Mira, así, de memoria: **Pepe González** es Aries. Son Piscis: **Esteban Maroto, Carlos Giménez** y **J.M. Beá**. El **Toutain** y **Fernando Fernández** son Acuario. **Mandfred Sommer** es Géminis. Y, bueno, ¿qué más dá?...

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.





Pan con Pan, nº 5. 36 páginas. 21x28 cm., 125 pta.
Mantiene y puede que supere su media de calidad habitual. Sin lugar a dudas, gracias al **Salón del Comic** de Barcelona, lograron dibujos de **Das Pastoras y Liberatore** que publican en portada y sumario, respectivamente.
Esto no es crítica, sino todo lo contrario. Porque es seguro que lograron los dibujos por la cara y sin pagar un duro. Historias comprometidas en el más puro "undergrún" español. Gráficamente destaca la titulada "Sueño de un narcisista" de Paco y Mur.
Señas: Jorge Ballesteros. Plaza de Sants, 4, 5º 3ª. Barcelona-18.

Halley, nº 1. 40 páginas. 18x25 cm., 100 pta.
Lo increíble: O sólo han hecho la copia que nos han enviado, o es la que ha servido para reproducir las siguientes, porque ¡nos han enviado el original!... Lo mejor, el título. Excelente grafismo. El contenido es bastante mediocre, aunque rebosa entusiasmo, afición y dedicación por todos lados. Destaca la historia "Explosivos vivientes" de F.A. Cervantes por su continuidad narrativa y nitidez de estilo.
Señas: Barriada Miraflores de los Angeles, Bloque 11, 4º 5ª. Málaga.

Nuestra lista obligada de gente que nos ha escrito sobre temas ya tratados o que carecen de un interés general. Tampoco son cartas con títulos para la nueva revista que están esperando su turno de sorteo en un gran montón. Fueron este mes: **Felipe Regidor** de Santurce, **Juan Carlos de Sola** de S'Arraco, **José A. Herrera** de Las Palmas, **Ramón Reoyo** de Málaga, **Michel Hirschderman** de Reus, **Núria Llussà** de Moià, **Samuel Prats** de Torrelavega, **Andrés Muñoz** de Sabiñánigo, **Víctor Rubio, José A. López** y **Carles Llopis** de Barcelona y **José M. Méndez** de Madrid.

COSMOPOLIS

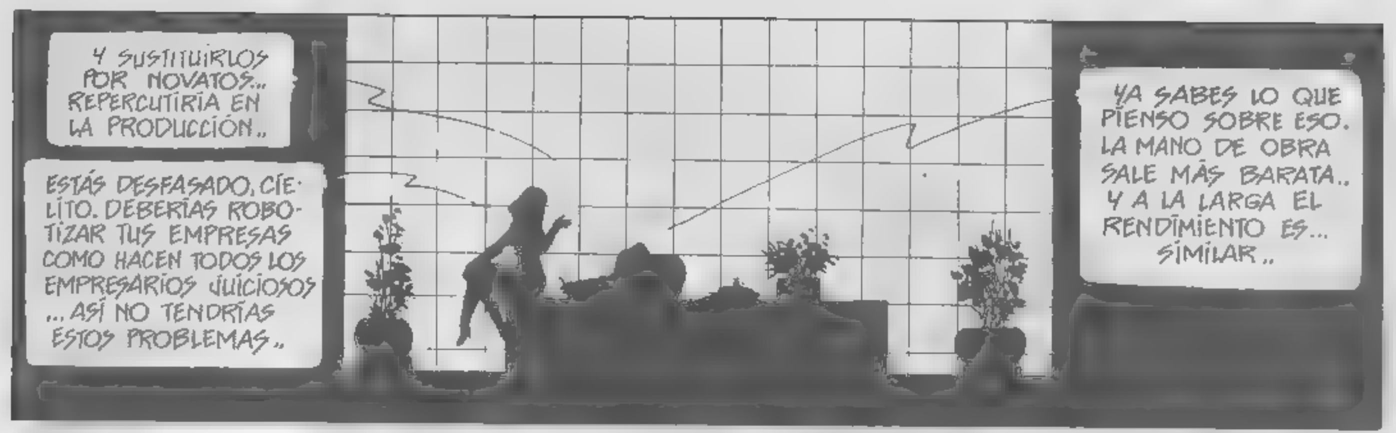
EL TRATAMIENTO







Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE

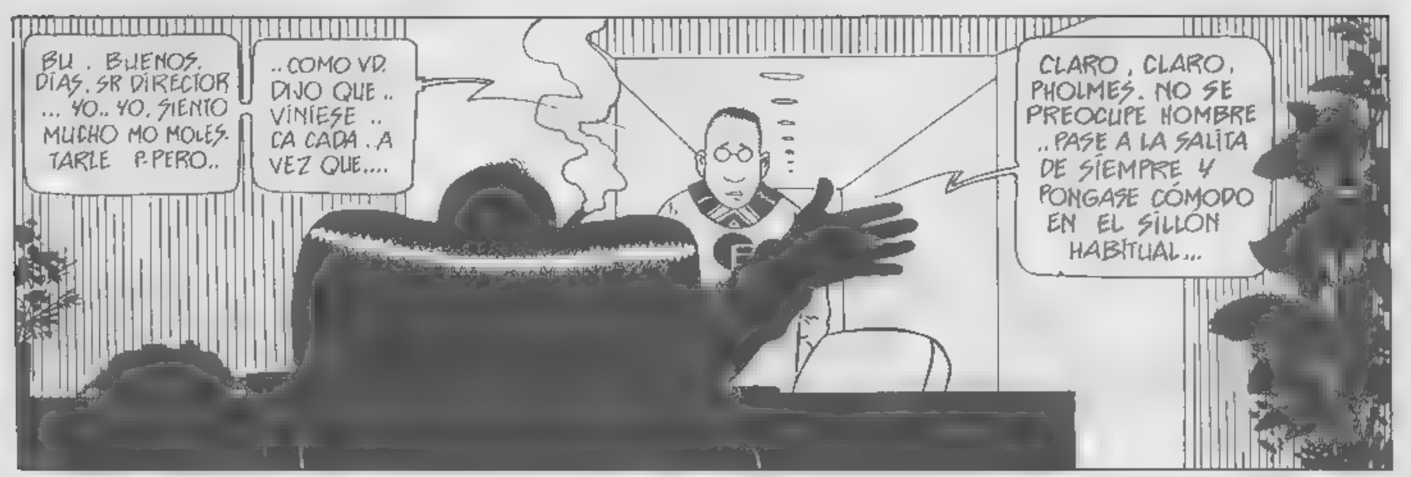

Y SUSTITUIRLOS POR NOVATOS... REPERCUTIRIA EN LA PRODUCCIÓN..
ESTÁS DESFASADO, CIELITO. DEBERÍAS ROBOTIZAR TUS EMPRESAS COMO HACEN TODOS LOS EMPRESARIOS JUICIOSOS ...ASÍ NO TENDRÍAS ESTOS PROBLEMAS..
YA SABES LO QUE PIENSO SOBRE ESO. LA MANO DE OBRA SALE MÁS BARATA.. Y A LA LARGA EL RENDIMIENTO ES... SIMILAR..


POR OTRA PARTE, NO ME FIO DE LAS MÁQUINAS... ¿ TU SABES CUANTO CUESTA ARREGLAR CUALQUIER AVERÍA DE MIERDA EN UNA COMPULABORADORA ? ...., NO QUERIDA.....


. PREFIERO MI SISTEMA "NATURAL". COMO VES NO ME VA MAL Y DOY TRABAJO A BUENA PARTE DE LA POBLACIÓN DE COSMÓPOLIS .. ADEMÁS, DONDE ESTÉ UNA SECRETARÍA DE CARNE Y HUESO QUE SE QUITE UNA ANDROIDE DE PLÁSTICO Y METAL ... ¿ EH ?..
¡CALMA, FIZ!..


Y AHORA VETE ... NO QUIERO QUE EL COÑAZO DE PHOLMES ENTRE EN FASE CRÍTICA . PUEDE SER PELIGROSO..
TE ESPERO EN LA SALASEX ME ENTRETENDRÉ HACIENDO VUDÚ AL ESPANTO DE TU MUJER ..


¡¡VUDÚ !! .... JE, JE ... QUE MUJER MÁS PRIMITIVA... PARECE MENTIRA QUE AÚN HOY PERDUREN ESAS ARCAICAS SUPERCHERÍAS TERRESTRES.
¡CLIK!
JENNY, HAGA PASAR AL SR PHOLMES..

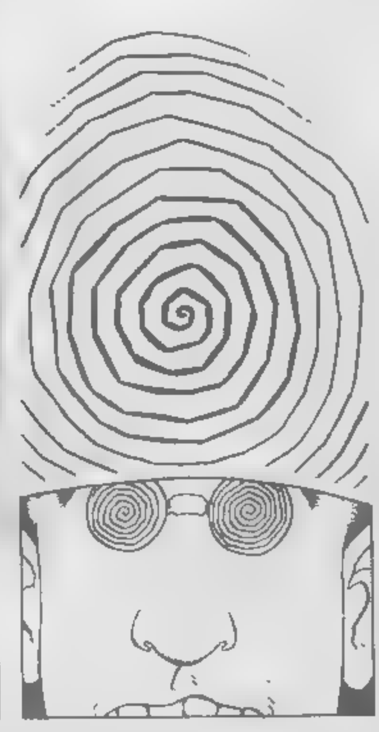

BU . BUENOS. DÍAS. SR DIRECTOR ... YO.. YO. SIENTO MUCHO MO MOLES. TARLE P.PERO..
..COMO VD. DIJO QUE .. VINIESE .. CA CADA . A VEZ QUE....
CLARO , CLARO, PHOLMES. NO SE PREOCUPE HOMBRE ..PASE A LA SALITA DE SIEMPRE Y PONGASE CÓMODO EN EL SILLÓN HABITUAL...


YA SABE QUE ESTO LO ARREGLAMOS EN UN MOMENTO. TRANQUILO PHOLMES. RELÁJESE... HAY OTROS CASOS PEORES QUE EL SUYO Y QUE PRECISAN EL TRATAMIENTO CON MAYOR FRECUENCIA..


¡ESO YA LO SÉ HIJO DE LA GRAN...!. DIGO. SR DIRECTOR ¡¡ DESE PRISA SE LO RUEGO!! ¡ PUEDO ENTRAR EN PERÍODO ÁGIDO EN CUALQUIER MOMENTO!.


SÍ, YA VEO SÍNTOMAS EVIDENTES. PROCURE CONTROLARSE, PHOLMES. ESTO YA CASI ESTÁ...
¡VAMOS CERDO DE MIERDA. YA NO RESISTO MÁÁAASI


CONTACTO!
CHAK




HOP!
ÑACA!


HIC HICKIK
MMMHH. SHLOFF MMFFF..




¡¡AJÁ!!


BANZAIIII!*
CHIP
* EN EFECTO. TAMBIÉN PERDURAN CIERTAS ARCAICAS EXPRESIONES TERRESTRES

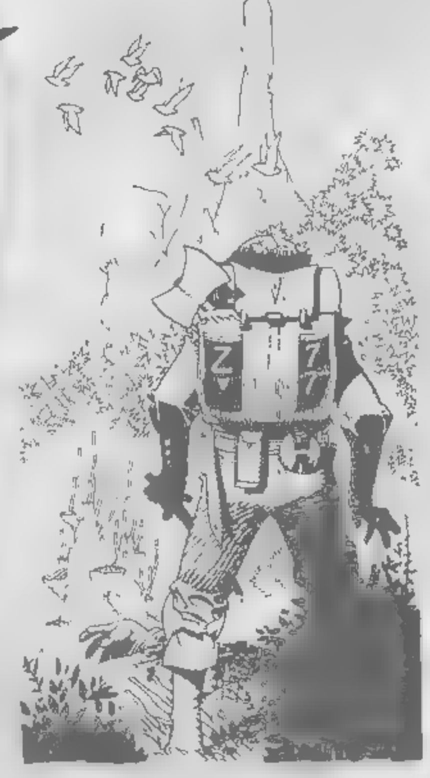

¡¡HA LLEGADO TU HORA, CABRÓN!! ¡VAS A PAGAR CON TU VIDA LA TIRANÍA A LA QUE NOS TIENES SOMETIDOS!..


¡¡ 18 HORAS AL DÍA TRABAJANDO COMO FEKOLES* POR UNOS MISERABLES MICROCREDITOS QUE NO NOS LLEGAN NI PARA COMER! .....
* BURROS NATIVOS DE COSMOPOLIS.


..¡¡ SIN VACACIONES, CON SÓLO TRES HORAS LIBRES LOS FINES DE SEMANA QUE NO DAN NI PARA VER AL EQUIPO DE CHÚTBOL CUANDO JUEGA FUERA DE CASA !! ....


¡..Y ENCIMA LA AMENAZA DEL DESPIDO EN CUALQUIER MOMENTO ROYENDONOS LAS TRIPAS..... !
MUEREEE!
NOOOOOOO


¡MUERE HIJO DE PERRA, MUERE Y PÚDRETE EN EL INFIERNO, BASTARDO!
SLAS!




Y AHORA, EL PUNTO FINAL AL TRABAJO


¡¡MIRA COMO ME RÍO EN TUS ASQUEROSAS NARICES, MAL NACIDO!!
JA
JA
JA
JA


¡¡POR TODOS LOS CIELOS. QUE HORRIBLE BARBARIE HAS COMETIDO, TADEO!!
¡OH, NO!.. MALDITA SEA!


¡¡USTED!! CLARO.. NO PODÍA FALTAR. ¡SIEMPRE ENCIMA, SIEMPRE ESPIANDO, SIEMPRE ACECHANDO, SIEMPRE ATORMENTÁNDOME CON SU VOMITIVA PRESENCIA Y SUS JODIDAS REPROBACIONES!...
¡OH, PERO COMO TE ATREVES A !


TAMBIÉN HA LLEGADO SU HORA, VIEJA BRUJA. ..VOY A ALISARLE LAS ARRUGAS DE LA CARA DE UNA VEZ POR TODAS.
NO MÁS COSMÉTICOS, NO MÁS TRATAMIENTOS FACIALES, NO MÁS PESTILENCIAS PÚTRIDAS.


¡TADEO! ¿Q QUÉ VAS A HACER? ¡NO! ¡¡PIENSA!! ¡¡RAZONA!!


NUNCA EN TODA MI PUÑETERA VIDA HE PENSADO Y RAZONADO TANTO COMO AHORA...
¡VAYA USTED A LA MIERDA, SEÑORA!
BLOGH!


A LA MIERDA. JI JI


¡PHOLMES!. ¡EH, PHOLMES!.. ¿SE ENCUENTRA BIEN?..
¡AH! ¡ME ENCUENTRO MARAVILLOSAMENTE, SR DIRECTOR. ESTE APARATO SUYO ES MILAGROSO..


SÍ, EN EFECTO, FUE UNA ACERTADA ADQUISICIÓN. BUENO, AMIGO PHOLMES, YA TIENE VD. MEJOR ASPECTO
¡ESTOY COMO NUEVO! ¡ESTOY COMO NUEVO!


REINCORPORESE A SU TRABAJO Y YA SABE... AL MÍNIMO SÍNTOMA NO DUDE EN VOLVER PARA SOMETERSE A UNA NUEVA SESIÓN, ¿ENTENDIDO?
ASÍ LO HARÉ, SR DIRECTOR


¡AH!... POR CIERTO LE AGRADEZCO MUCHO QUE EN ESTA OCASIÓN HAYA INCLUIDO A MÍ SUEGRA EN LA TERAPÍA .... ME ENCUENTRO BASTANTE MEJOR QUE OTRAS VECES
¡BAH! . NO TIENE IMPORTANCIA...
PLIC!


... ME SUPUSE QUE LE SENTARIA BIEN ESA..."PROPINILLA"
JE, JE
YA CONOCE NUESTRO LEMA . TRABAJADOR CONTENTO, PRODUCCIÓN EN AUMENTO....
¿VIENES O NO, CARIÑITO?
©RAFA 4/83
FIN

con bebé somos tres

Guión: KEVIN DUANE/Dibujos: ABEL LAXAMANA

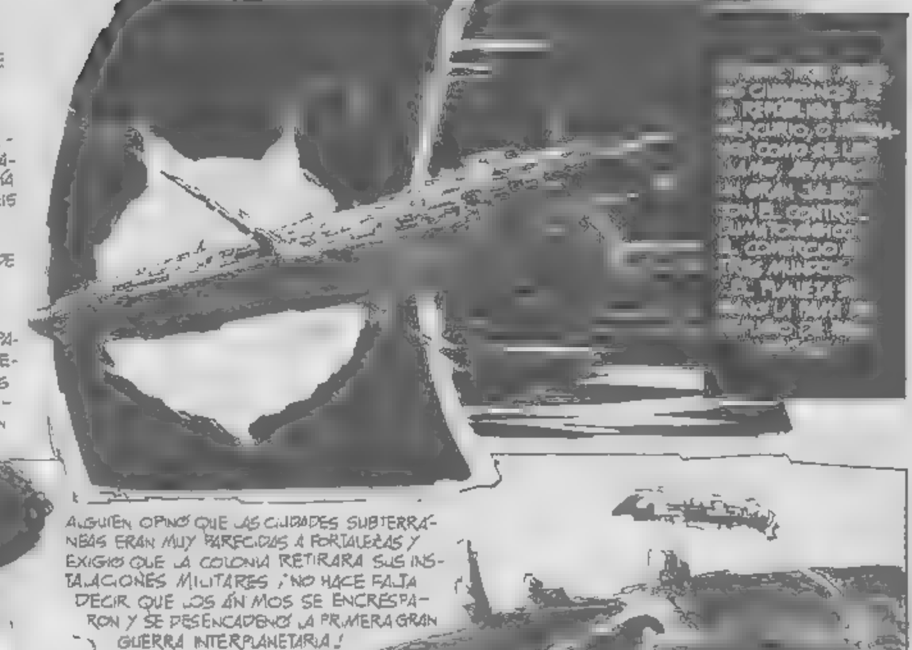


CON KELLY, MI DESMANJADO PILOTO. CUANDO LLEGAMOS A LA ESTACIÓN, TODOS, INCLUYÉNDOME A MÍ,
ESA OPINIÓN SEGUÍA EN PIE.
OKAY, KELLY YA HEMOS VERIFICADO LOS MOVIMIENTOS DE ZARKOV Y CHANG
NO TIENEN NADA QUE VER CON LA MUERTE DE LA CÁMARA DE COMPRESIÓN. SEGÚN EL DETECTOR, NO PODÍA ESTAR EN LOS CONTROLES EN EL MOMENTO DEL CRIMEN
¿QUIÉN ENTONCES TENÍA ACCESO A LOS CONTROLES?
SOLO UN HOMBRE... McCANN, OPERADOR DE LA CÁMARA.
McCANN. ¡QUÉ CURIOSO! ¡ME DIJERON QUE EVITARA INCIDENTES INTERPLANETARIOS!, Y UN CUERNO! ¡McCANN ES CIUDADANO DE MERCURIO!
¿QUIERES ASISTIR AL ESTALLIDO DE UN INCIDENTE INTERPLANETARIO?
NO GRACIAS PREFIERO QUEDARME EN CAMA MIENTRAS INICIAS UNA GUERRA POR TU CUENTA.
ERES UN GRAN PO, KELLY. ¡SABÍA QUE PODÍA CONTAR CONTIGO EN CASO DE APUROS!

PARA ENTENDER LA PSICOLOGÍA MERCURIANA ANTES HAY QUE ENTENDER MERCURIO. HARÁ COSA DE CINCUENTA AÑOS, SE DIJO A LOS MINEROS DE ESTE REMOTO PLANETA QUE SE AUTO ABASTECIERAN... O MURIERAN EN EL INTENTO.

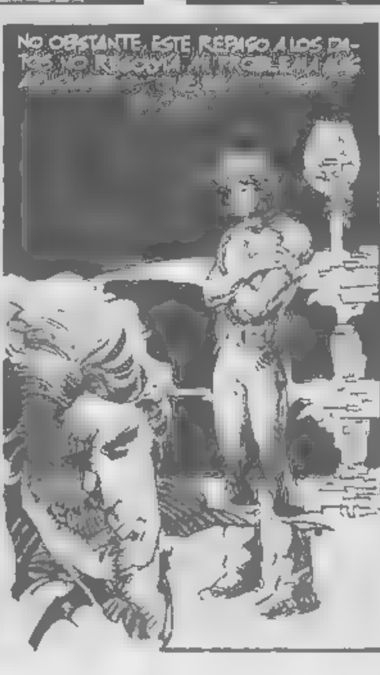
POR AQUEL ENTONCES EL PLANETA ERA UN VERTEDERO DE BASURAS. NO HABÍA ELEMENTOS NUCLEARES NI RADIOACTIVOS. ¡SÓLO HIERRO Y ENERGÍA SOLAR! ¡ENERGÍA SOLAR EN CANTIDAD! COMO SEIS VECES MÁS QUE EN LA TIERRA, PERO SIN UNA ATMÓSFERA QUE FILTRARA LAS PARTÍCULAS MÁS NOCIVAS O LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS. ¡DE MODO QUE LOS MERCURIANOS HICIERON LO ÚNICO QUE PODÍAN HACER!

EDIFICARON TODAS LAS CIUDADES BAJO TIERRA PARA PROTEGERLAS DEL INCLEMENTE SOL, Y SE DEDICARON A LA VENTA DE HIERRO Y ENERGÍA A LOS OTROS PLANETAS DEL SISTEMA SOLAR. FUE ENTONCES CUANDO ALGUNOS GENIOS AFILARON SU CRITICISMO.









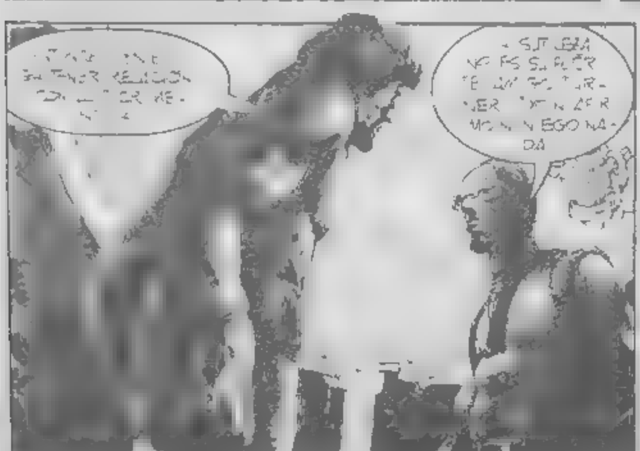



ME FIGURO QUE NO TIENE UNA ORDEN DE REGISTRO TURNER ..


CUANDO IBA A RECORDARLE QUE TRES ASESINATOS ERAN UNA
A HABLAR.
AS QUE ES DE **UNICORN**, ¿EH? VAYA, VAYA EMPLEAR ANIMALES MÍTICOS COMO SÍMBOLO DE LA MÍTICA JUSTICIA.
SI SU COMPAÑERO ERA TAN MAL SABUESO COMO USTED, NO ME EXTRAÑA NADA QUE QUEDARA ATRAPADO EN LA CÁMARA DE COMPRESIÓN.


INTIMIDAD DE MCCANN, QUISE CAMBIAR DE TÁCTICA. PERO CUANDO IBA A DEJARME DE RODEOS Y ACUSARLE DE LOS ASESINATOS SE ME ADELANTÓ.
ASÍ QUE PIENSA QUE YO LIQUIDÉ A LOS AGENTES DE **UNICORN**, ¿EH, TURNER?


ES UNA SUPOSICIÓN SAGAZ. SIENDO NATURAL DEL PLANETA MÁS DENOSTADO DEL SISTEMA.






ME LARGUÉ DE ALLÍ NO SIN ANTES HACERLE SABER, EN MI TONO MÁS AMENAZADOR, QUE NUESTRO NEGOCIO NO HABÍA TERMINADO.
ENTONCES ME TOPÉ CON DOC CHULMANN EN EL OBSERVATORIO. LE NOTÉ PREOCU-
SE LE VE OCUPADO DOCTOR. ESPERO QUE SUS DOLORES DE CABEZA SEAN MÁS SOPORTABLES QUE LOS MÍOS.


NO PUEDO ASEGURÁRSELO, TURNER. HE ENCONTRADO ESTAS ECUACIONES MATEMÁTICAS JUNTO A LA CÁMARA DE COMPRESIÓN. ALGUIEN DEBIÓ PERDERLAS ACCIDENTALMENTE..
¿QUÉ QUIERE DECIR, DOCTOR?
... QUE ALGUIEN SE PROPONÍA, SIN DUDA, USAR EL AGUJERO NEGRO PARA FINES SINIESTROS.


MIRE ESTO, PARECE EL TOSCO DIAGRAMA DE UN ÁTOMO AL CHOCAR A GRAN VELOCIDAD CON UN NÚCLEO DE ALGÚN TIPO.
¡UN MOMENTO, CREÍA QUE ESTABAN AQUÍ PARA ESTUDIAR A "BEBÉ", NO PARA VOLAR EL SISTEMA!
MIRE, NOSOTROS USAMOS LA ENORME GRAVEDAD DEL AGUJERO NEGRO PARA ESTUDIOS DE OTRA ÍNDOLE. PONEMOS ÁTOMOS EN LA ÓRBITA DEL AGUJERO NEGRO Y LUEGO LOS HACEMOS DESCENDER PARA QUE GIREN EN DIRECCIÓN OPUESTA
COLISIONAN A UNA VELOCIDAD ALGO INFERIOR A LA DE LA LUZ. ¡ES UN DESTRUCTOR DE ÁTOMOS INCREÍBLE.


¿QUÉ ES?
NO LOGRO IMAGINAR QUIÉN TRABAJARA EN ESTOS EXPERIMENTOS NI POR QUÉ


ERA INQUIETANTE, SÍ. ¡OTRO DATO QUE COMPLICABA MI VIDA, YA DE POR SÍ TUMULTUOSA!
¡HEY, TURNEY! ¿QUÉ TAL LA CHARLA CON McCANN?


FATAL, ¿EH? PUES BIEN, ¿A QUE NO ADIVINAS CON QUIÉN HE ESTADO DE PALIQUE?
¡NO ME LO DIGAS! ¡ESTUVISTE COMIENDO CON McCANN!
¿QUÉ TE DIJO?


JUNTO A "¿ME PASA LA SAL?", LE PREGUNTÉ SI HABÍA LEÍDO ALGÚN BUEN LIBRO RECIENTEMENTE. ME CONTESTÓ QUE NO ESTARÍA NADA MAL QUE REPASARA KOZARINOV.
¿KOZARINOV? ¡NO ME SUENA ESTE NOMBRE!





¡LA GENTE ME CREE LOCO!

TODO AQUELLO EMPEZABA A SER FASTIDIOSO. NO QUE MCCANN DIVULGARA SUS LIBROS DE COCINA ¡ESTO PODÍA ARREGLARLO YO! PERO, SABIENDO QUE ALGUIEN SE PROPONÍA VOLAR LA MITAD DEL SISTEMA... O QUIZÁ SÓLO LA TIERRA.. ¡LAS CONCLUSIONES ERAN TERRIBLES!








PERO LLEGÓ CUANDO VI LLEGAR AL TÉCNICO COMO SI TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO LE ACOSARAN, ME DI CUENTA DE QUE LOS PROBLEMAS ESTABAN LEJOS DE TERMINAR.
¡TURNER, TIENE QUE AYUDARME! ¡ESTÁ LOCO!
¡ME MATARÁ!
¿QUIÉN? ¿QUIÉN LE MATARÁ?


EL POBRE INFELIZ NO TUVO OCASIÓN DE RESPONDERME. EL DISPOSITIVO DETONADOR DE SU COLLAR ID, EMPLEADO NORMALMENTE PARA MANTENER A LAS TROPAS EN LÍNEA, CONVIRTIÓ SU CABEZA EN UN AMASIJO SANGUINOLENTO.
THAKOW!
SI ERA MCCANN QUIEN ESTABA DETRÁS DE ESTO...
MÍO.


¡SI LLEGO A SUPONER QUE MCCANN ERA TAN DESPIADADO, ME HABRÍA TRAÍDO EL PARAGUAS!
¡ATENCIÓN! ¡SEGURIDAD! ¡QUE ALGUNOS HOMBRES VAYAN A LA SALA DEL MONITOR ID! ¡RÁPIDO! ¡CÓDIGO ROJO! ¡ALGUIEN HACE ESTALLAR LOS COLLARES!


A PARTIR DE AQUEL MOMENTO, EL TIEMPO ... COMO UNA PESADILLA! ¡IMAGINÉ A MCCANN EN LOS CONTROLES INTENTANDO AVERIGUAR QUÉ BOTÓN HABÍA QUE PULSAR PARA VOLARME LOS SES...

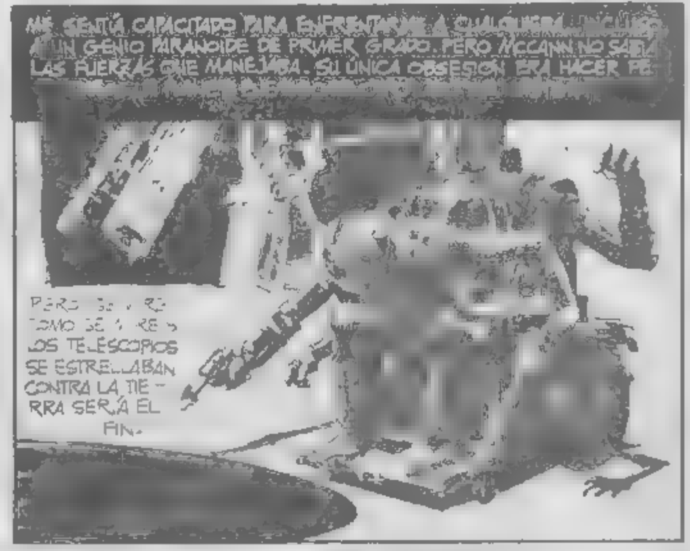

¡ESTABA FRENÉTICO! ¡ROMPÍ DOS LÁPICES, TRES ARCHIVOS Y VARIAS UÑAS, HASTA QUE, POR FIN, CONSEGUÍ ARRANCARME EL JODIDO COLLAR! ME PASÉ OTRO MINUTO PARA DESACTIVARLO
¡NUNCA ME HE SENTIDO TAN A GUSTO AL QUITARME UNA PRENDA!
¿QUÉ DIABLOS HACE, TURNER? LE DIJE QUE HABLARA CON EL TÉCNICO... NO QUE LO LIQUIDARA.
DISCÚLPEME ... TED, COMO DIRECTOR DE LA ESTACIÓN, NO HUBIERA ESTABLECIDO LA NORMA DE ... ESTOS ... EXPLOSIVAS, AHORA NADIE SE ... BORRAR ...



PARA LOGRAR SER UN BUEN POLUZONTE, UNO HA DE APRENDER A DESAHOGARSE; CON TODO LO QUE ESTABA PAGANDO, SOLO ME FALTABA OIR QUE ERA UN INCOMPETENTE.., CREÍ LLEGADO EL MOMENTO
...PARA DESAHOGARME.
..NO ESTABA NTE-RESADO EN LA FUSION DE ATOMOS A ALTA VELO-CIDAD COMO PENSE
AHORA TODO ENCA... HAY UN PAR DE OBJETOS DE ... CIEN TONELADAS LISTOS PARA SER LANZADAS CONTRA LA TIERRA...
¿Y ME HUE-LO DONDE ES-TÁN?
APROXIMADAMENTE UN MI-LLÓN DE MEGATONES DE TNT
OH MIERDA! ESE MALDITO CH... VA A BOMBARDEAR LA TIERRA.. VALIÉNDOSE DEL EMPUJE GRAVITATO-



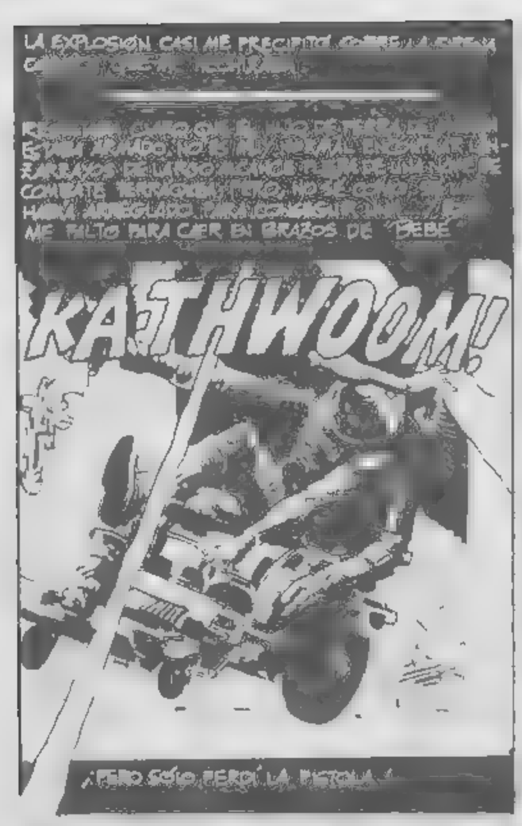


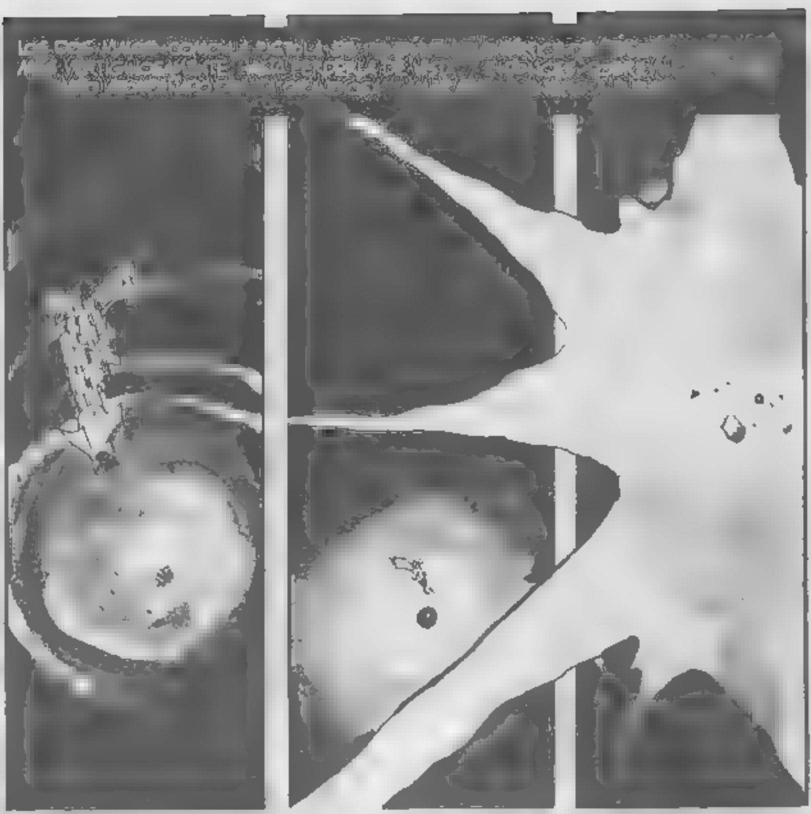


DURANTE MI ESTANCIA
EN LA ESTACIÓN, ESTU-
VE DEMASIADO AB-
SORTO EN MI MISIÓN
PARA MOLESTARME EN
VER LA ATRACCIÓN

AL ASOMARME POR EL

DICTO, DESDE AL-
GÚN LUGAR DE MI





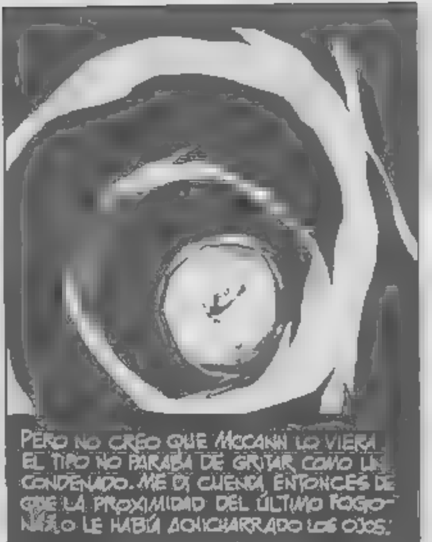




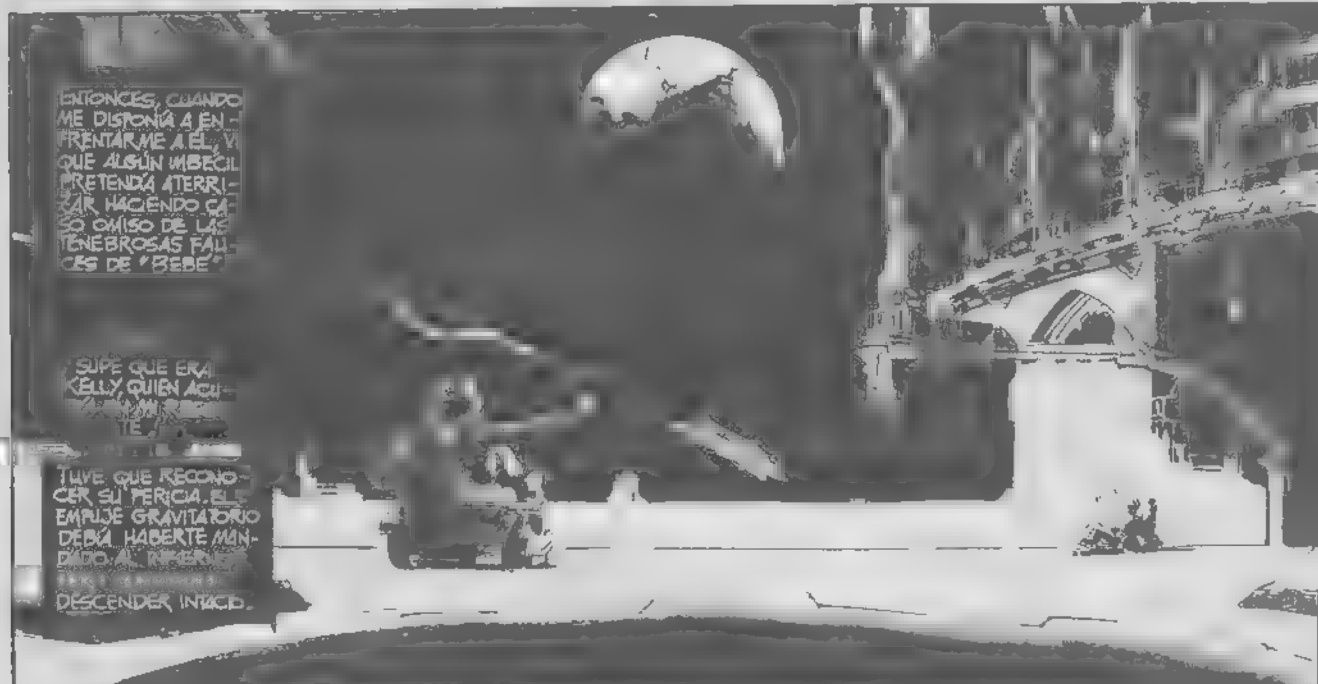
THAKOW!

EN MEDIA TONELADA. NO ES UN PESO MUY APROPIA
RESULTA ASOMBROSO LO ESTÚPIDO QUE
UN TIPO CON UNA PISTOLA.





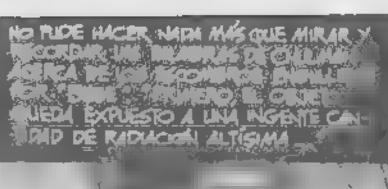
¡NO ME ENTUSIASMABA LA IDEA DE SOLVENTAR LA DISCUSIÓN CON UN CIEGO!





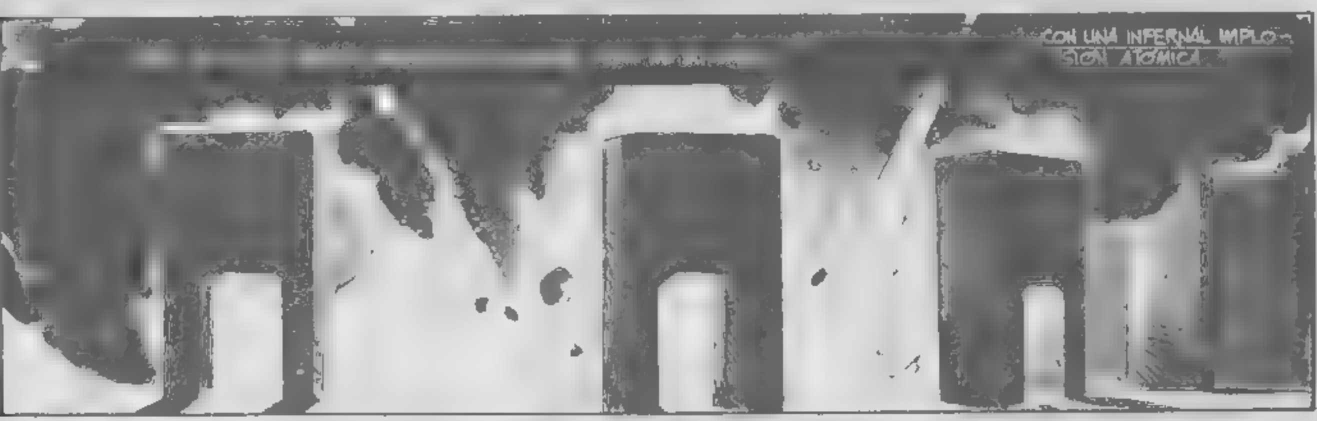


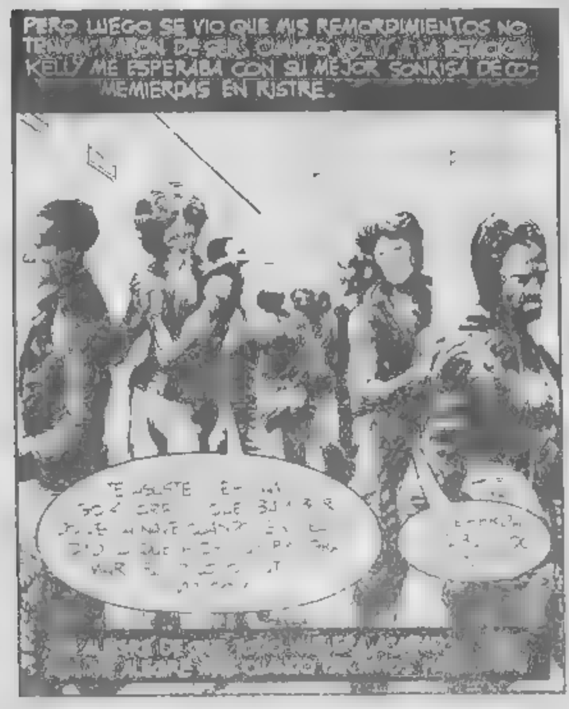
LA NAVE DE KELLY EMPEZÓ A DESLIZARSE HACIA EL VACÍO. LLENO DE IMPOTENCIA, GRITÉ PENSANDO QUE EL MUY BASTARDO SE HABÍA JUGADO LA VIDA POR SALVARME. ERA
AGENTES DE UNICORN NO VALÍAN













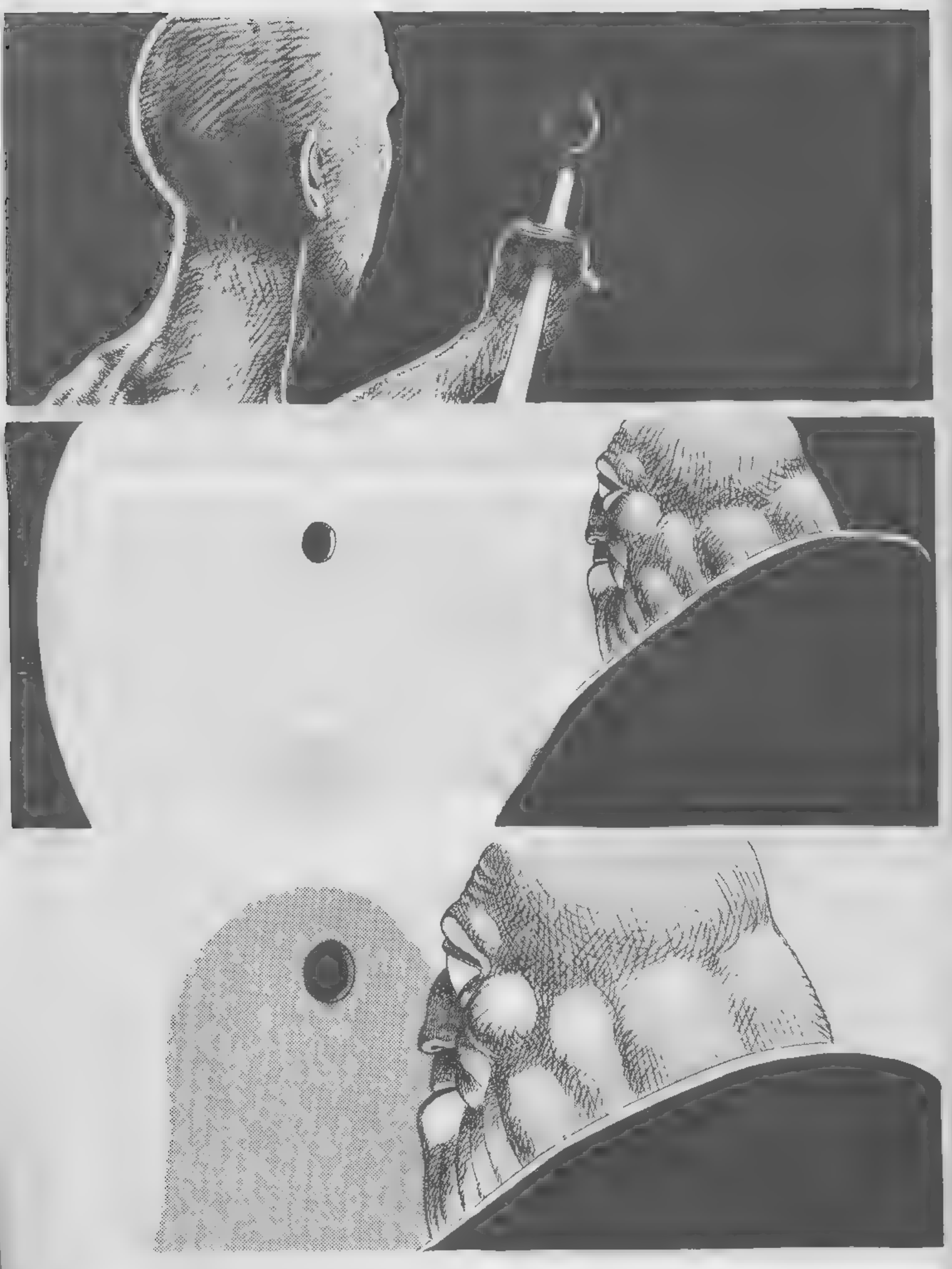
FIN


IZA

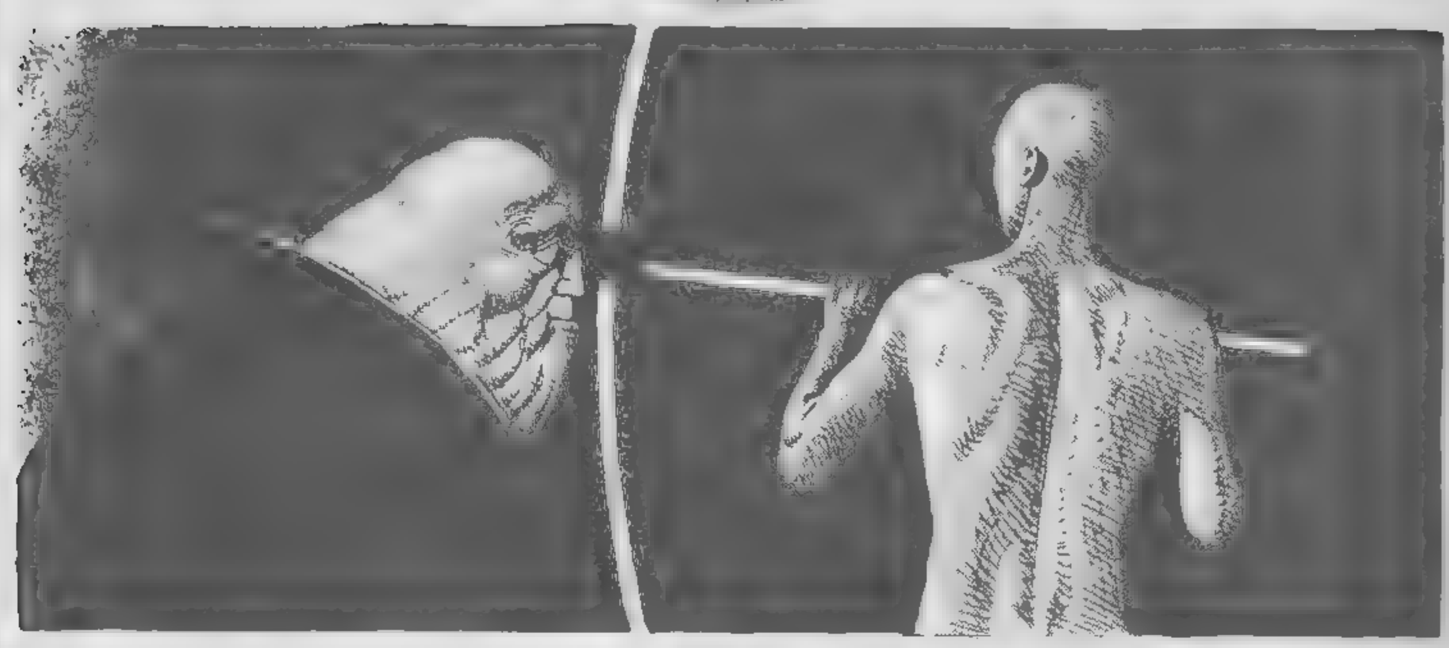














FIN

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

A **RICARDO ALMANZOLLAS**, [illegible] **RAMON**, **VICTOR DE LA FUENTE** [illegible] **NEIL ADAMS y DICK GIORDANO** [illegible] efectivamente [illegible]

JOSE ANTONIO NOVA, [illegible] **MANUEL GAGO**) pregunta [illegible]

[illegible] **ROSA LLEIDA** [illegible]

JOSE VICENTE BORT, [illegible]

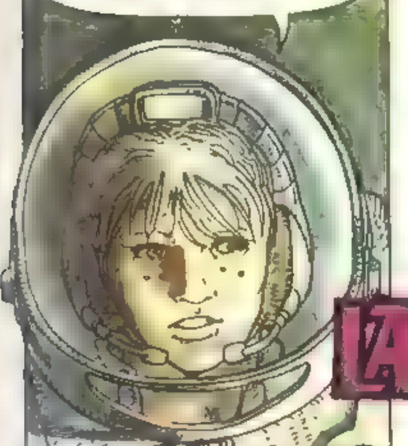
[illegible] **DAVID JOSE DELGADO** [illegible] **"ASOCIACION JEREZANA DEL COMIC"** [illegible]

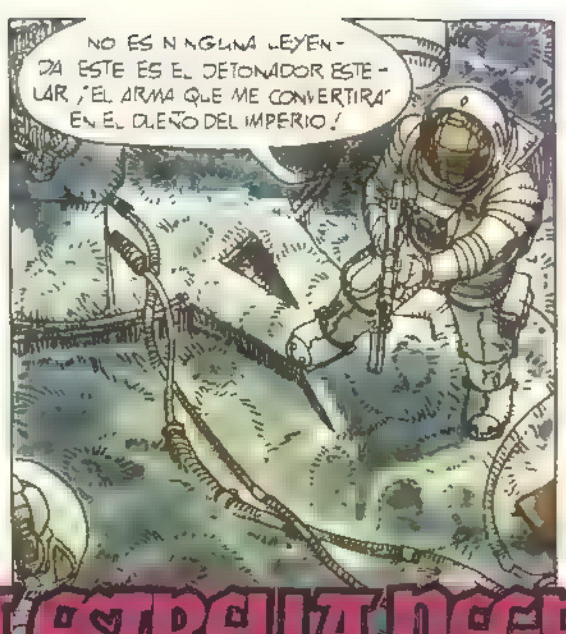
[illegible]

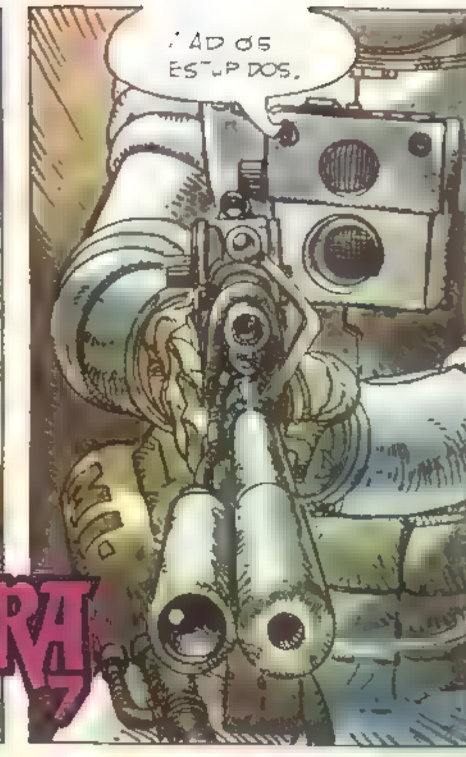
12 y 83

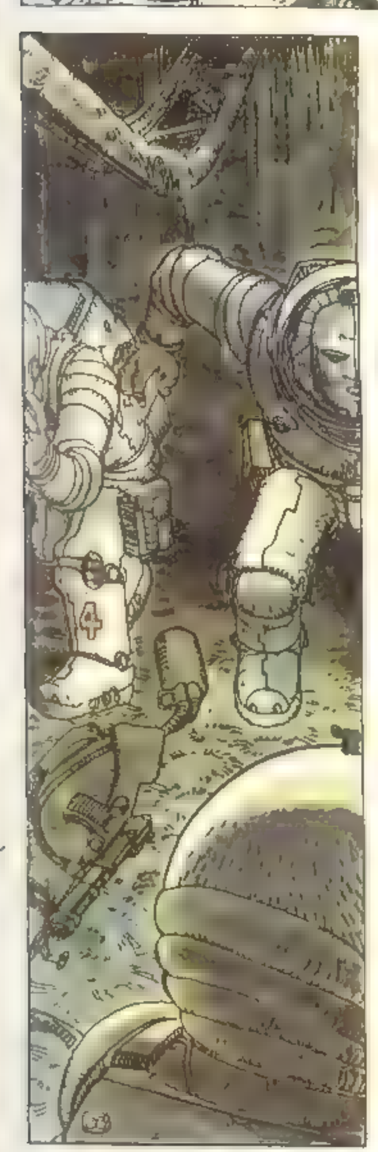


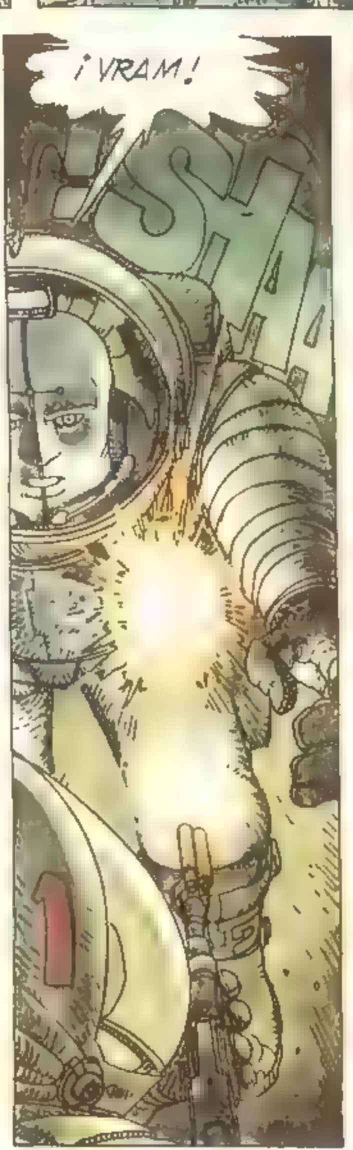
LA ESTRELLA NEGRA











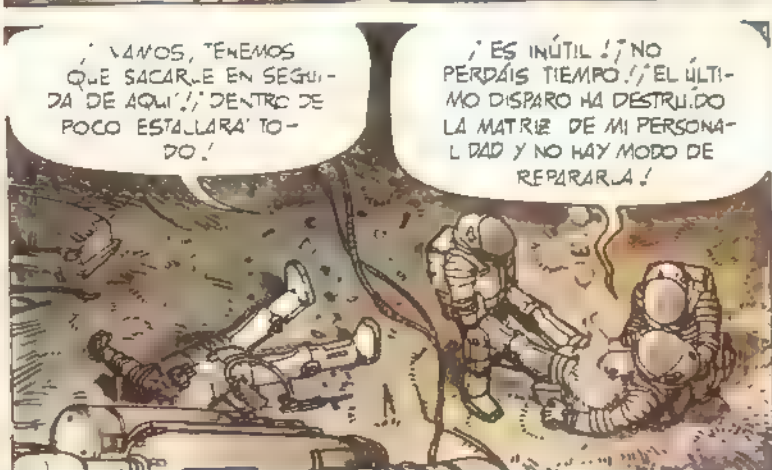




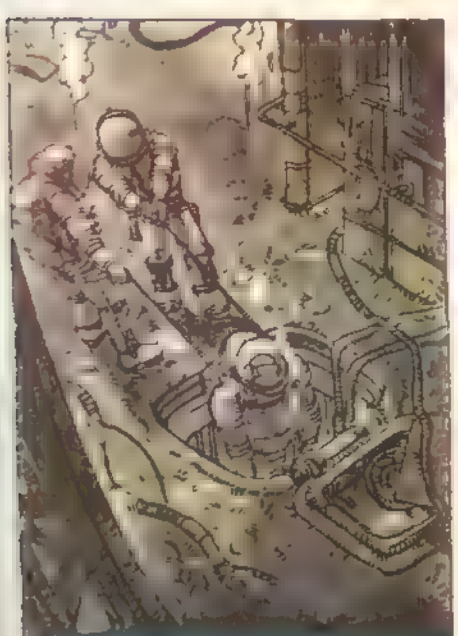
Guión: R. BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

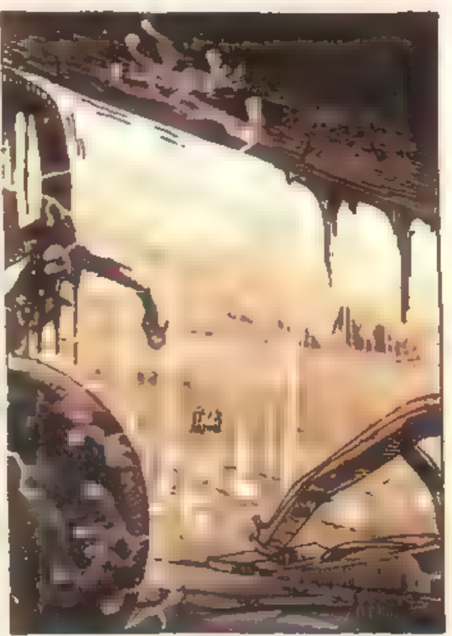

¡VRAM!


SIEMPRE EL MISMO LOCO IDEALISTA...
NO SEAS IDIOTA, SPEED. ALGUIEN TENÍA QUE HACERLO Y YO ERA LA PERSONA MÁS ADECUADA.

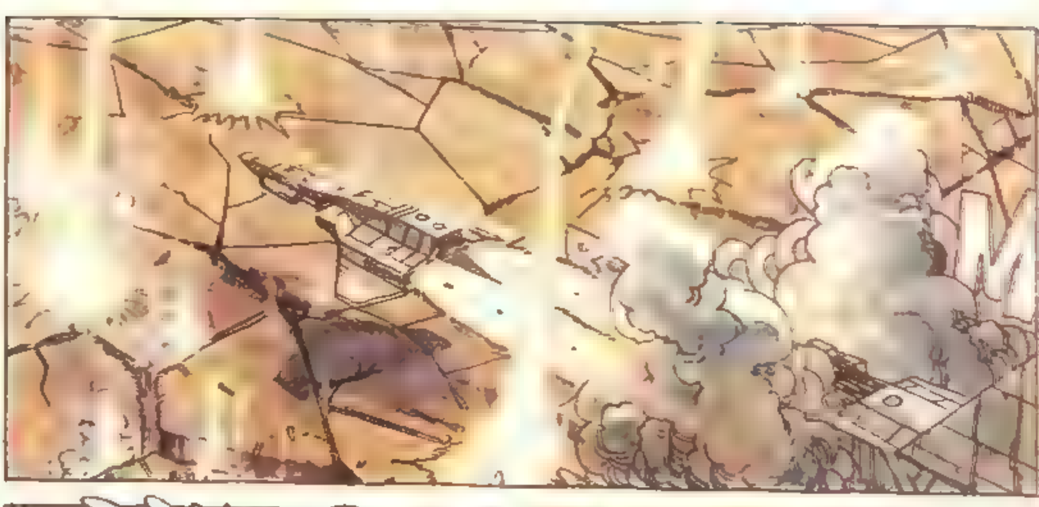
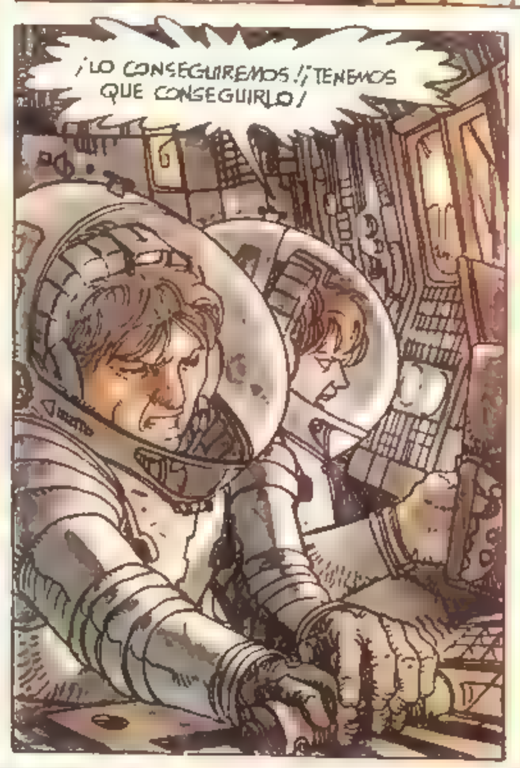

¡VAMOS, TENEMOS QUE SACARLE EN SEGUIDA DE AQUÍ! ¡DENTRO DE POCO ESTALLARÁ TODO!
¡ES INÚTIL! ¡NO PERDÁIS TIEMPO! ¡EL ÚLTIMO DISPARO HA DESTRUIDO LA MATRIZ DE MI PERSONALIDAD Y NO HAY MODO DE REPARARLA!

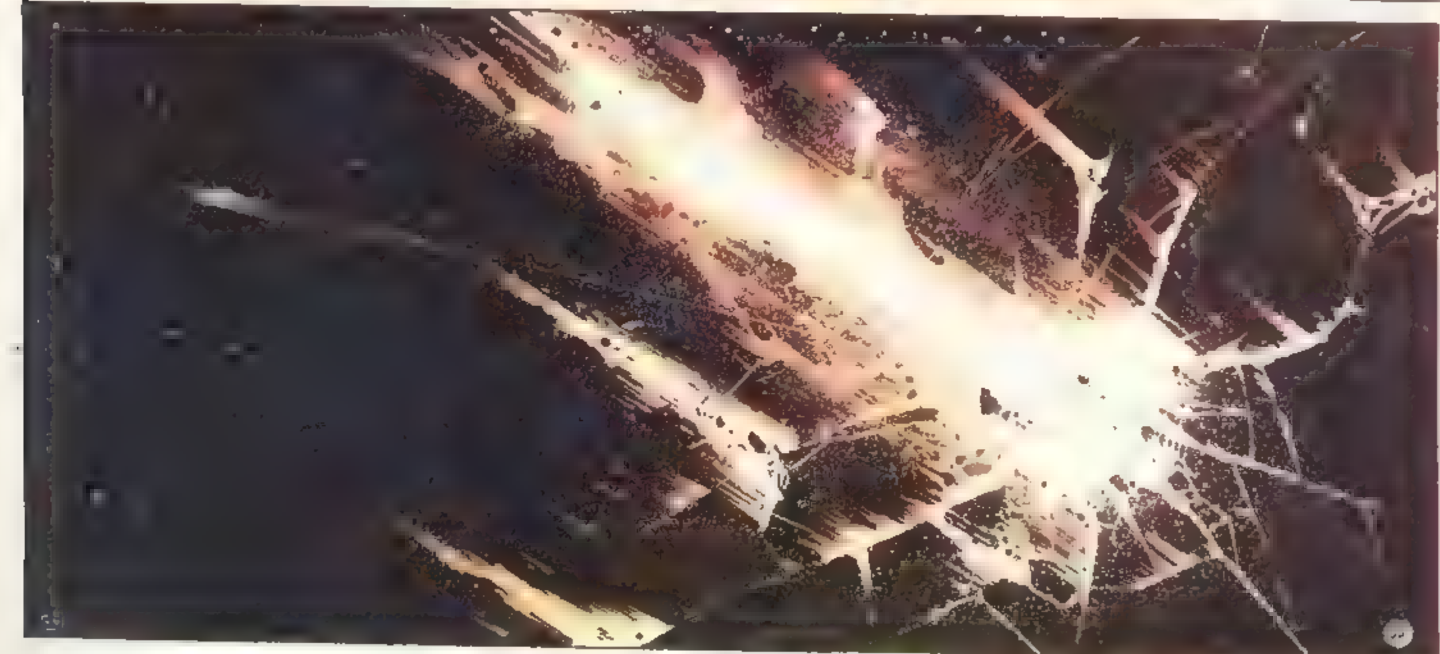

DE MÍ NO QUEDA MÁS QUE UN MONTÓN DE CABLES Y TORNILLOS INÚ
ZIP ZIP
¡SE HA DESACTIVADO!






46




¡LO CONSEGUIREMOS! ¡TENEMOS QUE CONSEGUIRLO!



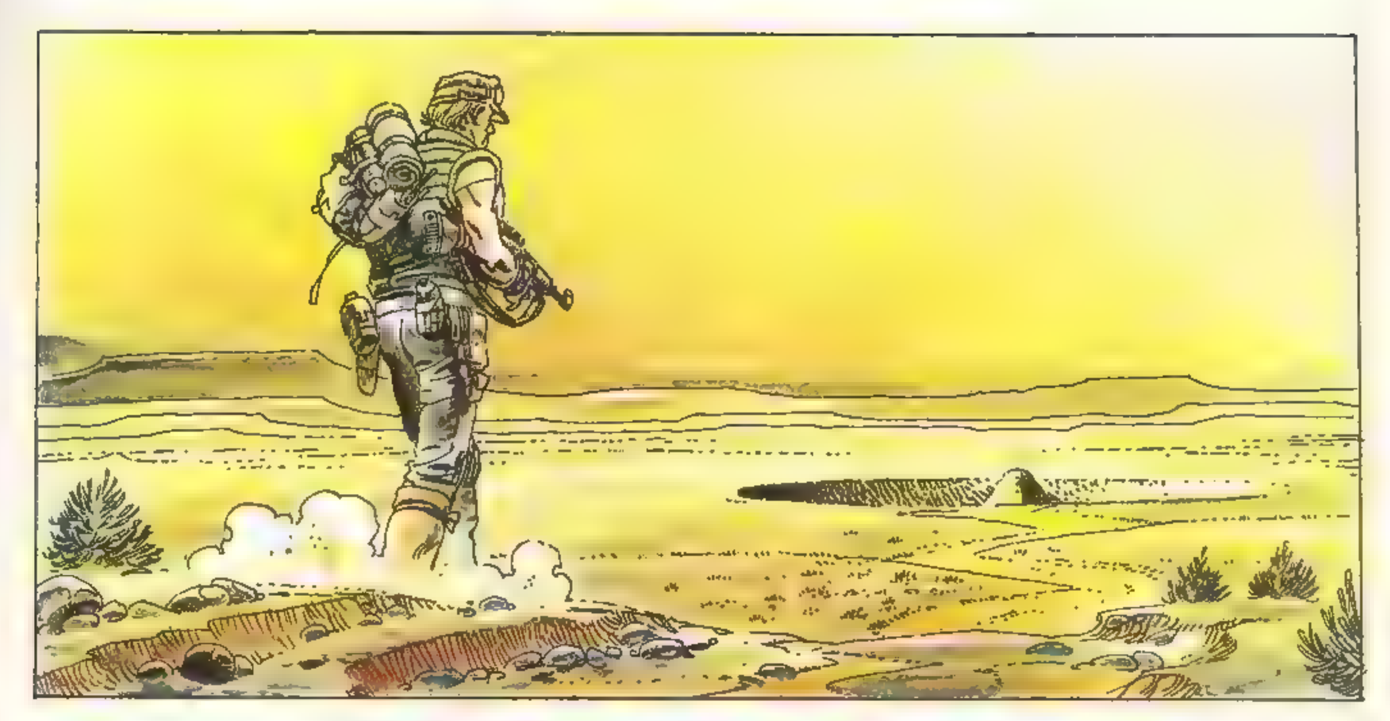



DE NO HABER SIDO POR VRAM NUNCA HUBIÉRAMOS SALIDO DE ESTE INFIERNO... SE HA SACRIFICADO POR NOSOTROS...

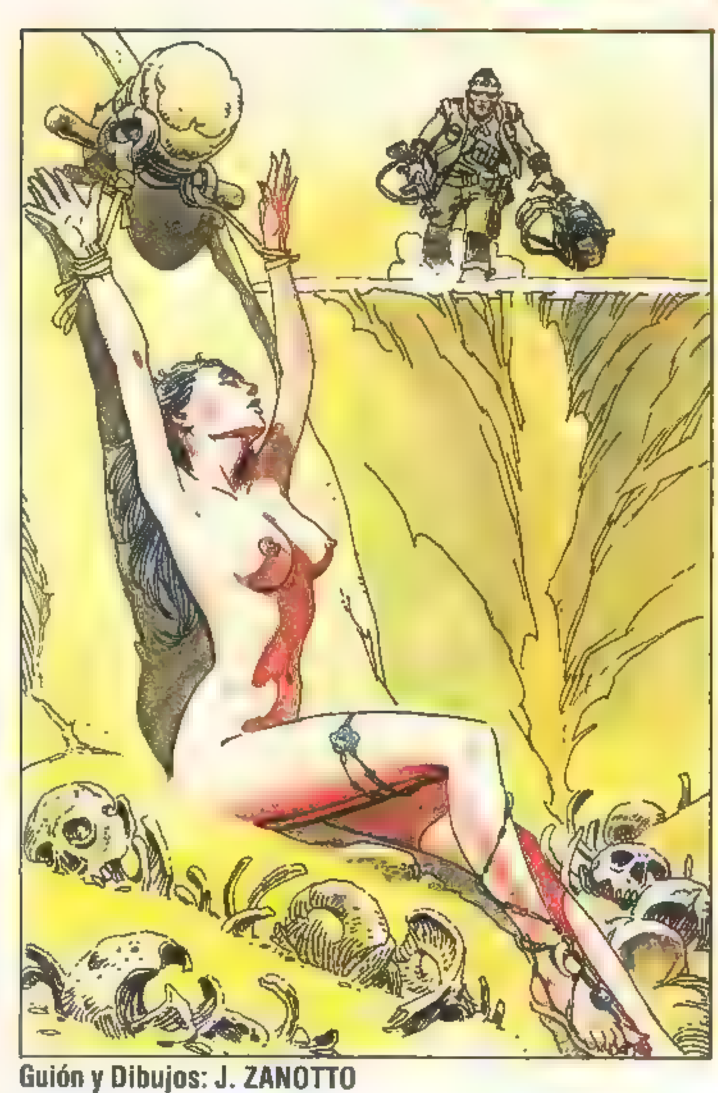

MI PADRE CONSEGUIRÁ REPARARLO. SERÁ DIFÍCIL, PERO PODRÁ HACERLO YA VERÁS, SPEED...

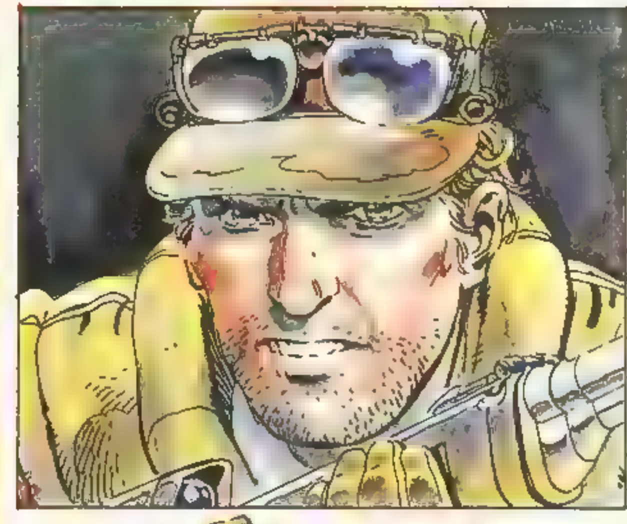

YA VERAS

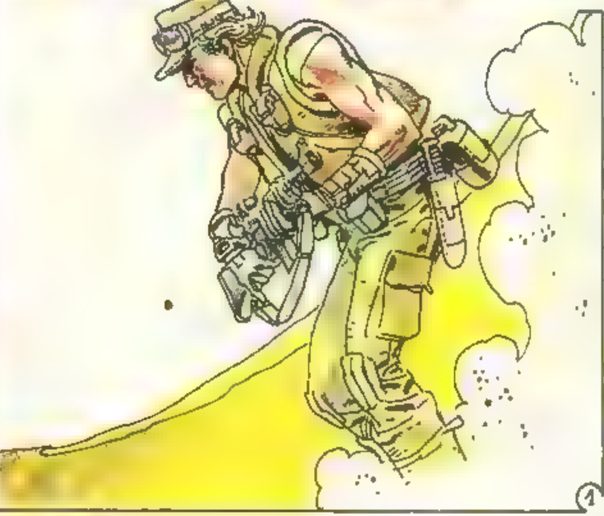
fin



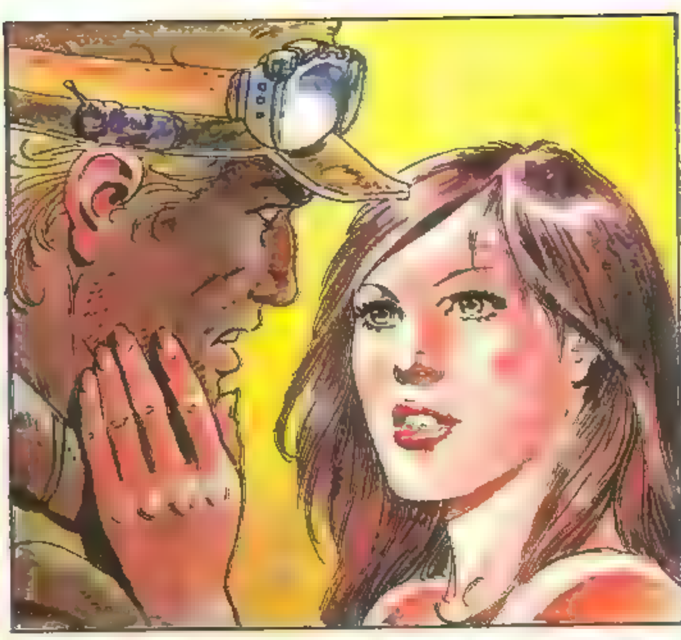
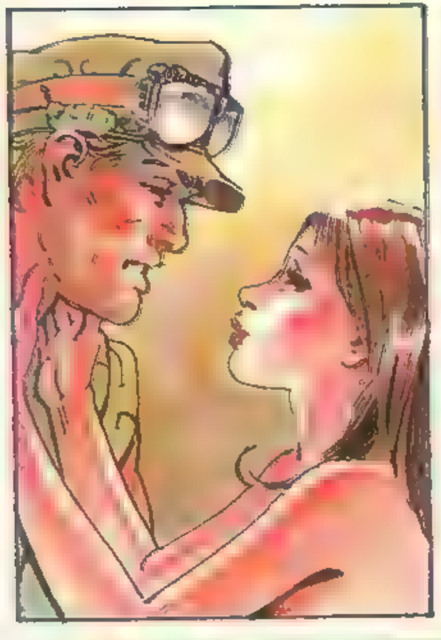
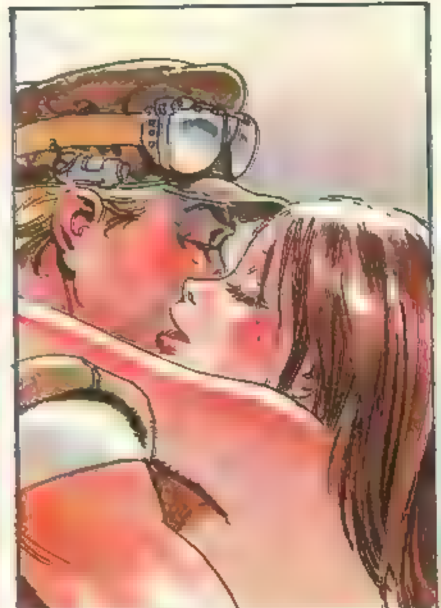
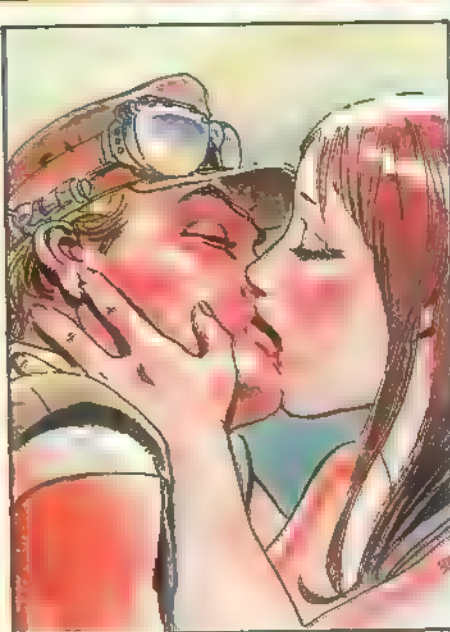
Yesca







Guión y Dibujos: J. ZANOTTO




CHACK
3



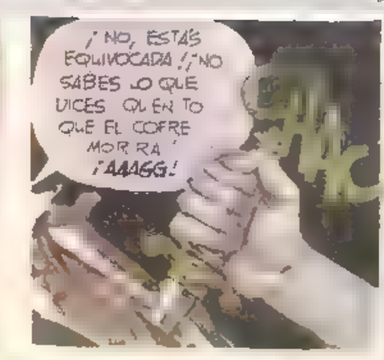
FIN ④



Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


MAÑANA TE ENSEÑARÉ LA CASA AHORA VAYAMOS A LOS APOSENTOS. EL HABERME DESPRENDIDO DE UNA SUMA TAN CUANTIOSA TE DARÁ UNA IDEA DE LO MUCHO QUE TE VALORO, NIÑA
GRACIAS MI SEÑOR
DESEO TANTO ACARICIAR TU ESCULTURAL BELLEZA COMO ESCUCHAR TU MARAVILLOSA VOZ SUAVE Y DELICADA, SEN... E IGUALABLE... ME DE NUEVO COMO EN EL "PALAZZO
CON ESAS EXCITANTES HISTORIAS DE LICANTROPOS Y MEIGAS QUE APRENDISTE EN TU GALITZIA NATAL DE SUS RITOS Y CONJUROS.
Y ASÍ FUE COMO ASUNTA, LA BELLA, HIJA DE RUGA, LA BRUJA DE LUGO, FORNICABA CON LAS BESTIAS INVOCANDO A LOS PODERES DEL MAL
COMO GUSTE MI SEÑOR.
NANTE FE TICHISTA IMPOTENTE
SIGUE SIGUE HABLANDO QUERIDA
LE ARRANCABAN LA PIEL A TIRAS, MIENTRAS ELLA REÍA DE FORMA DIABÓLICA, ECHANDO ESPUMAJOS POR LA BOCA Y LAS OREJAS...
¡VIEJO ASQUEROSO! ERES AVARO HASTA EYACULANDO.
¡SÍ SÍ! SIGUE AAHH HUMM!
MMZZZZZ
ZZZ
¡LA LLAVE DEL COFRE...


¡EH! ¿QUE HACES? DEJA LA LLAVE ¿ESTAS LOCA?
EL LOCO ERES TÚ LOCO DE AVARICIA QUERER COMPRAR A IDINA.. ¡A IDINA! ¡SERÉ YO QUIEN POSEERÁ TODAS LAS RIQUEZAS QUE ATESORAS EN EL COFRE, VIEJO ESTÚPIDO!


¡NO, ESTÁS EQUIVOCADA! ¡NO SABES LO QUE DICES QUIEN TOQUE EL COFRE MORIRA!
¡AAAGG!


¿LO DROGASTE? ¿CONSEGUISTE LA LLAVE?
PASAD RAPIDO NO DEBEN VEROS
TENGO LA LLAVE, PERO TUVE QUE LIQUIDARLO.


SABÉS PARECÍA SINCERO AL DECIR QUE QUIEN TOCASE EL COFRE, MORIRA
EL VIEJO TE ATEMORIZÓ. CONOCEMOS EL PELIGRO.
ESTA ARMADURA ES UNA TRAMPA


AL INTENTAR ABRIR LA TAPA SE ACCIONA UN DISPOSITIVO FOTOELÉCTRICO.
¡DIOSES EL HACHA SE MUEVE!
¡ANATHEP!


QUE SE ANULA CON LA INTERFERENCIA FÓNICA CLAVE ¿VES?
AHORA PODEMOS TRABAJAR TRANQUILAMENTE
¡Y HACERNOS RICOS PARA SIEMPRE LOS TRES

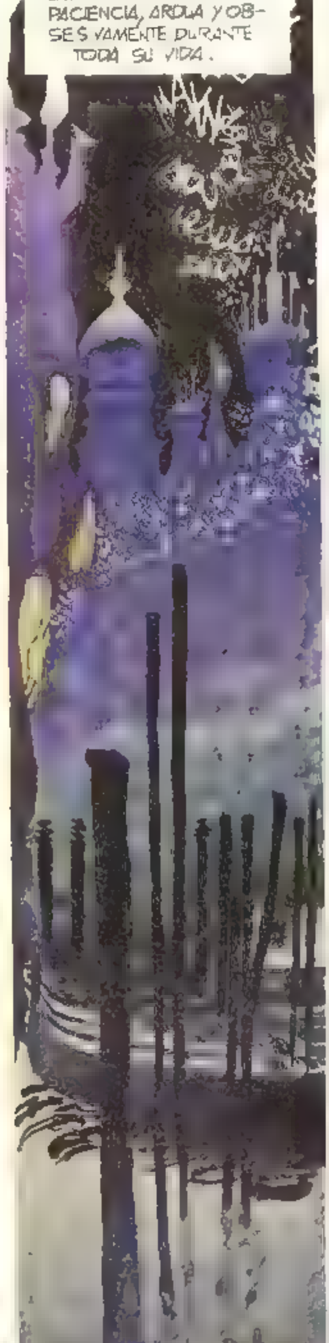

PERO.. ¿QUÉ BROMA ES ÉSTA?
¡VACÍO! ¡COMPLETAMENTE VACÍO!
¿NO OÍS UN EXTRAÑO RUMOR QUE VIENE DEL FONDO?

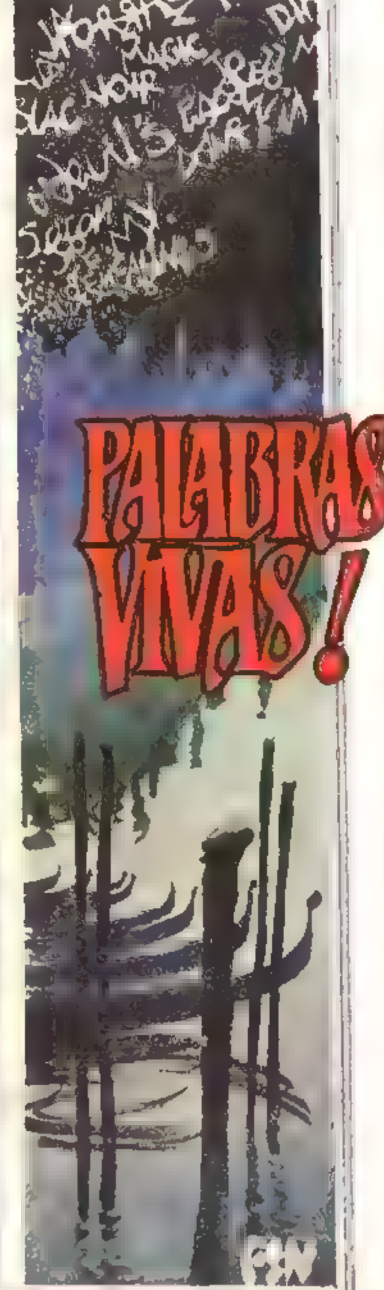

ES ¡COMO UN GRITERÍO EN CRESCENDO!
PUEDE SER OTRA TRAMPA SÓNICA ¡CIERRA
¡NO PUEDO MOVER LA TAPA! ¡HUYAMOS.


PERO NO LES DIO TIEMPO. LAS "PALABRAS" LES ATRAPARON
¡AAYY!
¡NO LO PUEDO RESISTIR AAGGG!
¡AAGGG! ¡NOOO!


¡MILES, CIENTOS DE MILES DE PALABRAS SALÍAN EN TROPEL DEL INFINITO FONDO DEL COFRE!, ¡PALABRAS QUE NINGÚN CEREBRO PODÍA SOPORTAR DE GOLPE!


PALABRAS DE NIGROMANCIA Y BRUJERÍA DE RELIGIONES Y SECTAS PERDIDAS EN EL TIEMPO, PALABRAS CONDENADAS POR LA CULTURA. PALABRAS MÁGICAS, MÍSTICAS, DEMONÍACAS, QUE CONFORMABAN CONJUROS, SORTILEGIOS, HECHIZOS, MALDICIONES.


PALABRAS SECRETAS INNOMBRABLES. PALABRAS QUE EL VIEJO AVABEX HABÍA ACUMULADO CON APASIONADA PACIENCIA, ARDUA Y OBSESIVAMENTE DURANTE TODA SU VIDA.


PALABRAS QUE CONSTITUÍAN SU SECRETO, SU CODICIADO E INCALCULABLE "TESORO". ÚNICA EN EL MUNDO EN SU GÉNERO... ¡SU COLECCIÓN DE
PALABRAS VIVAS!
FIN


¡AMIGOS, HACE DÍAS QUE OS QUERÍA VER!
OH, DISCULPA, HETCH. PRECISAMENTE NOS ÍBAMOS AHORA.
¡VÁMONOS!
¡DIOS, SALGAMOS.
PERO...
MENUDA HUIDA... ME VIERON, Y NI QUE HUBIERAN VISTO AL DIABLO.
ME CAGO EN ELLOS.
LA BOMBA
HORACIO ALTUNA ©
SARGENTO HETCH, LO FELICITO, EL GOBIERNO LE HA OTORGADO LA MEDALLA AL MÉRITO EN ACCIÓN Y LE HA ASCENDIDO A TENIENTE ASÍ QUE ESPERO QUE LE AGRADE LA NOTICIA EN CUANTO A SU PROBLEMA, EL EJÉRCITO LO...
HA SOLUCIONADO SATISFACTORIAMENTE. HA SIDO DESTINADO A S DI EL ABEY, EX LIBIA CON IMPORTANTES PROVISIONES Y COMODIDADES..
¡NO PUEDE SER!
SECURITY BOX
SECURITY BOX
ALARM
MI PROBLEMA ES LA BOMBA QUE LLEVO DENTRO Y QUE EL GOBIERNO PROMETIÓ SACARME O DESACTIVARME POR LO MENOS
DESDE QUE VOLVÍ DEL FRENTE HACE SEIS MESES QUE LO ESTOY ESPERANDO. ¿PARA ESO ME HICIERON TANTOS ANÁLISIS?
SARGENTO, PERDÓN, TENIENTE HETCH ESCÚCHEME, OIGA POR FAVOR
1


"VAMOS A SER SINCEROS. LA BOMBA QUE EL ENEMIGO LE ALOJÓ EN EL PECHO NO SE PUEDE EXTRAER, NI SIQUIERA DESACTIVAR. NUESTROS EXPERTOS DESISTIERON DE INTENTARLO, Y CONFIRMAN QUE CUALQUIER MOVIMIENTO BRUSCO...
...PUEDE HACERLA ESTALLAR.
INCLUSIVE NO TENDRÍA QUE HABER VENIDO. SE PODRÍA HABER COMUNICADO.
A TRAVÉS DEL VIDEOFONO. COMPRENDA QUE CUALQUIER ACCIDENTE PUEDE EN FIN, HACERLA EXPLOTAR DE MANERA QUE... FINALMENTE LE ESPERAMOS...
MAÑANA A LAS 8 EN LA ZONA MILITAR, PARA SU TRASLADO A SU NUEVO DESTINO. LE ACLARO QUE ES UNA ORDEN."
FREEDOM
...ES DOLOROSO, PERO ES RAZONABLE, HIJO. TE DESTINAN A UN LUGAR DONDE VIVAS TRANQUILO Y NO ENTRAÑES PELIGRO PARA NADIE.
CLARO, SI EXPLOTO, SÓLO ME CARGARÉ UN PAR DE PALMERAS Y ALGÚN CAMELLO. ¡VAYA SOLUCIÓN! ELLOS ME MANDARON A LUCHAR POR... POR IDEALES QUE NO ENTIENDO.
...LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ME OBLIGARON A IR, ME OBLIGARON A COMBATIR, ME OBLIGARON A MATAR. ALGO QUE NUNCA CREÍ QUE PODÍA HACER. AHORA MÍRAME, SOY UN PARIA.
NO ENTRY
STOP
HE PERDIDO TODO, NO ME DEJAN ENTRAR A NINGÚN SITIO Y DONDE ENTRO YO LOS DEMÁS SE VAN. NO PUEDO HACER GESTOS BRUSCOS NI HACER EL AMOR, NI
HETCH.
YA VALE, PAPÁ. NO BUSQUES JUSTIFICAR NADA, NI DIGAS QUE ME COMPRENDES. SÓLO PIENSA... SI ES JUSTO, QUE YO TENGA MIEDO DE ABRAZARTE POR TEMOR A QUE VOLEMOS LOS DOS.



¡DIOS! ¿QUÉ.. ?
¡HETCH! ¿CÓMO.. CÓMO LLEGASTE AQUÍ..?.. NO.. NO TE DEJABAN ENTRAR.
EN LA.
..CIUDAD.
HETCH, YO...
SABES SABES QUE LO NUESTRO YA.. NO PODÍA SER. QUE TÚ
NO PUEDES..
..QUE... QUÉ PUEDES EXPLO.. QUE ¡OH, DIOS!
PERDÓNAME, PERO COMPRENDE.. ¿QUÉ PODÍA YO ESPERAR?
TÚ NUNCA YA.. PODRÁS.. ¿ME ENTIENDES?
HETCH, POR DIOS
NO TENGO LA CULPA...
NO TENGO LA CULPA
HETCH
COMPRÉNDEME, TE LO RUEGO
NO TENGO LA CULPA.
3







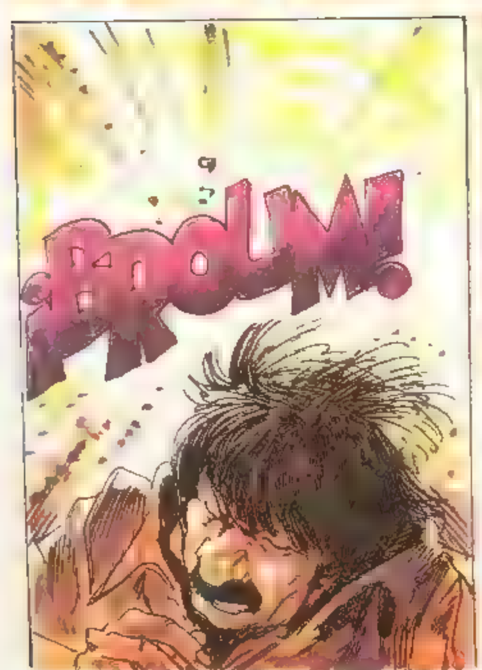


















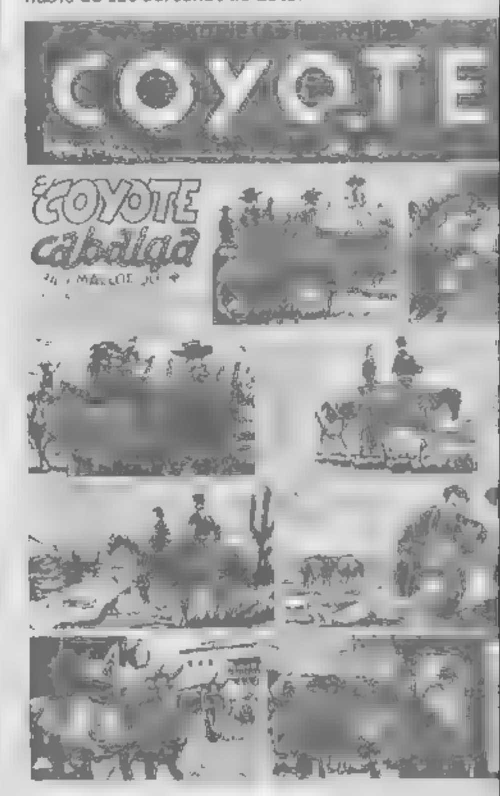
HORACIO ALTUNA ©

PHYN

DENUNCIAMOS A LOS PIRATAS DEL COMIC

En la primera semana de octubre los participantes de la decimosegunda reunión que cada año celebra el grupo interamericano de editores (esta vez en el recinto de Liber 83, en Madrid), denunció la piratería y la reprografía fuera de la ley. Se puso especial énfasis en la poca atención que autoridades y ministerios prestan al asunto. Y se dijo que las cámaras del libro iberoamericanas han comenzado, con la ayuda de la Unión Internacional de Editores, campañas de sensibilización para que el público sepa el perjuicio que tales actividades suponen para la sociedad misma.
El mundo del cómic español tampoco se libra del asalto piratesco. En su número de agosto 1984 ya lo mencionaba. Conviene volver sobre el caso tras la reunión de Madrid, en una llamada de atención contra las actividades de sujetos que no tienen siquiera la hidalguía de anunciar su presencia desplegando la bandera negra con la calavera y las dos tibias cruzadas.

El total de la colección pirata de "El Coyote", podría ascender a los cincuenta millones de venta. Sus dibujantes y los herederos aún esperan que alguien les hable de sus derechos de autor



SOSPECHOSOS E INOCENTES

En nuestro país la piratería editorial del cómic se comercializa en ofertas postales de reproducciones facsimilares sobre cuadernos y álbumes de los años cuarenta o cincuenta, bajo cabeceras sugerentes cuyas únicas señas son las de un apartado de Correos. Unos están dados de alta en la actividad industrial; otro, tal vez no. Lo que parece es que bastantes de ellos pasan olímpicamente a la hora de abonar sus derechos a los autores de las obras reeditadas, que son los que siempre pierden.
Si algún aficionado se dejó identificar como tal recibe periódicamente folletos de **Club de Reediciones** (únicas señas: Apartado 61.274, Madrid), **Facsímil** (Apartado 28.069, Madrid), **Club de Tebeos** (Apartado 14.290, Madrid), **Cómic Mam** (Apartado 40.007. Teléfono 633 06 81, Madrid) y **Exclusivas El Aventurero**, que es una librería sita en la calle Toledo, 15, teléfono 266 44 57, en Madrid. En Barcelona existió el **Club de Amigos de la Historieta**, a caballo entre lo legal y lo clandestino y sigue existiendo

> *"Pasan olímpicamente a la hora de abonar sus derechos a los autores de las obras reeditadas".*

Joaquín Esteve, que en sus cuadernos, además del apartado 29 047, declara domiciliación (Magallanes, 27).
Por curiosidad he realizado una modesta investigación enterándome de que este último, además de cuidar sus productos, sí ha obtenido permisos de la K.F.S. y la Edgar Rice Burroughs para publicar Mandrakes, Tarzanes y demás; y que **Cómic Mam** (Miguel Angel Martín Sánchez) declara su inscripción y altas en registros y licencias y haber abonado su porcentaje al único autor español que lanzó al mercado y no a los extranjeros, por no localizar a sus representantes o no demostrar su calidad de tales quienes dijeron serlo.
Pero ni el **Círculo Madrileño de Tebeos** tiene permisos de los dibujantes y guionistas españoles para la revista "El Coyote" que ahora publica, ni de la DC para "Capitán Marvel" y "Mary Marvel", ni para "El Hombre de la Estrella", de Borné. Por su parte **Exclusivas El Aventurero** debe andar en tan estrecha relación con el editor pirata del "Tarzán", de Foster, que hasta aprovecha las portadillas de la vieja Hispanoamericana de Ediciones para imprimir su propaganda buzonística.

BOTINES Y VICTIMAS

El precio de las colecciones que se ofrecen por el sistema postal resulta muy respetable, justificándolos el editor enmascarado por las tiradas reducidas de doscientos cincuenta a quinientos ejemplares. Como es natural, sin controles fehacientes.
Pero veamos algunas cifras: "El Charro Temerario" (de M. Alonso y P. Muñoz, **Club de Tebeos**), 10.000 pesetas; "Tarzán" (de Hal Foster, **Exclusivas El Aventurero**), 20.000 pesetas; "Capitán Marvel" (de Bill Parker y C.C. Beck, Círculo Madrileño de Tebeos), 17.600 pesetas; Revista "El Coyote" (del mismo editor), 47 250 pesetas.
Un cálculo somero nos indica que el montante de "El Charro Temerario" puede ser de dos millones y medio,

el de "Tarzán" el doble y el de Revista "El Coyote" (oportunista, además, al aprovecharse del fuerte lanzamiento de las novelas del personaje por parte de **Forum**, con fuerte apoyo publicitario en televisión), ronda los doce millones. En este caso los rumores apuntan que la tirada está por los mil/mil doscientos ejemplares, con lo cual la totalidad se aproximaría a los cincuenta millones. Entonces, a los autores les están pirateando cantidades que van de las doscientas cincuenta mil pesetas a los cinco millones, según obras.

Y está el aspecto de la venta postal. El aficionado, creyendo que es una "ocasión única y especial" compra a ciegas; y después dá con idéntico material en librerías, al mismo costo. Es decir, que el pirata no solo ingresa su beneficio, sino el del autor y el librero: un cuarenta por ciento extra

No se agotan aquí los perfiles del oscuro negocio. Hablemos de la explotación del esnobismo coyuntural del fenómeno del cómic. En su ingenuidad algunos compradores gustan de alardear de la posesión de títulos raros o desaparecidos y cargan con los facsímiles con que las tienta el correo. Y como bastantes reediciones no se corresponden con el menor interés dentro del entorno cultural de la historieta cargan con productos que en su día no tuvieron el menor éxito y hoy carecen de valor. El cliente víctima del "timo del tebeíto" huirá del agua en lo sucesivo como gato escaldado y el mercado se dañará irremisiblemente.

"A los autores les están pirateando cantidades que van de las 250.000 pesetas a las 5.000.000"



"El Capitán Marvel" solo para millonarios. Sabemos existe demanda interpuesta por la D.C. Comics.

Pormenoricemos con ejemplos: "Capitán Marvel" puede ser una curiosidad de grado medio (¿vale esta "curiosidad" cuatro mil duros?), pero es que "El Amuleto Verde", "El Príncipe Dani" o "Víctor Trice, el lancero bengalí" no les suenan ni a los que en tiempos de su aparición eran los adolescentes potenciales consumidores. Sin embargo todo vale. El caso es ver quien pica.

Téngase en cuenta que estamos hablando de colecciones unitarias. Cada pirata saca varias. El beneficio se multiplica. Y hasta tal punto debe ser pingüe que los rumores señalan, en Madrid, a cierta editorial que después de publicar varios clásicos interesantes dentro de la legalidad, ha elegido el camino del bucanerismo y es la que anda detrás de uno o varios de los apartados que se han citado porque ahí es donde obtiene buenos ingresos.



Portada del "Tarzán", de Foster. Nadie solicitó los derechos de reedición. "Exclusivas El Aventurero" inserta ofertas postales en su interior.

MALOS Y BUENOS

En este panorama de abordajes y despojos se yerguen dos figuras protagonistas: el pirata que hinca su garfio de hierro en los beneficios y el pobre autor que, a diferencia de sus héroes, pierde siempre.

Bien patético es el caso de estas víctimas. En sus primeros tiempos trabajaron en condiciones de forzados, por cantidades de miseria, mal considerados y peor tratados. Les mantenía exclusivamente la vocación; y el editor, aprovechando su prepotencia (recordemos que eran los tiempos de Franco, que no se distinguió precisamente por su apoyo a intelectuales y artistas) les obligaba a firmar cesiones de toda propiedad intelectual para cobrar algo por sus originales. Hoy cambian las cosas. La sociedad evoluciona, descubre que aquello que se hacía en los "años oscuros" poseía mérito y calidad y paga buenas cifras por la reedición. Y cuando bien que tardíamente autores o herederos podrían recibir un beneficio que les compensase por haberse adelantado

"El cliente víctima del "timo del tebeíto" huirá del agua en lo sucesivo como gato escaldado y el mercado se dañará irremisiblemente".





"Príncipe Dani". ¿Qué valores artísticos, históricos o cultura les justifican su reedición y precio?

"El Ministerio de Cultura, el INLE y don-quien-corresponda han de hacer sentir el peso de la ley sobre los buitres de la historieta.

a su época, llegan los piratas sable en ristre y les vuelven a dejar sin un céntimo. Y si no que se lo pregunten a los Blasco, los Batet, los Roso o a los hijos de José Mallorquí.

Como la moda es el vídeo, las autoridades mandan sus galeones de guerra a luchar contra los piratas de la imagen electrónica. Pues no deben quedarse ahí. La piratería editorial fue enérgicamente contestada en Liber 83. La del cómic debe tenerse igualmente presente.

El Ministerio de Cultura, el INLE y don-quien-corresponda han de hacer sentir el peso de la ley en los buitres de la historieta, ya que para algo se les entregó su brillante estrella de "sheriff". Hay que defender al débil y al oprimido. Más débil y oprimido que el autor, en España, nadie.

Y de paso se prestará un servicio a editores y libreros dentro de la legalidad, que pagan sus impuestos y son los otros perjudicados.

Por último, si los señores que se dedican a la reedición sin piraterías, hicieran constar claramente el domicilio de su razón social, control de tiradas, "copyrights" y demás, se ahorrarían en lo sucesivo caer en el saco de los sospechosos.

P.G.M. CALIN

CATALOGO DE REEDICIONES FACSIMILES

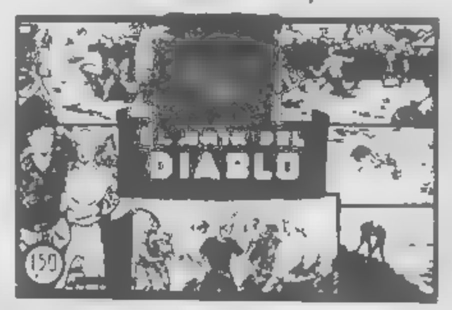


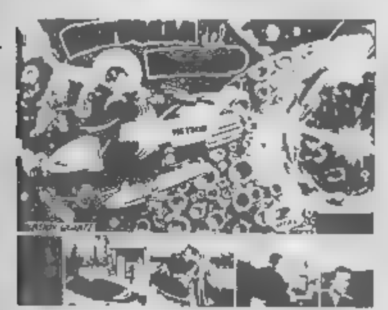
Cazando fieras vivas de G. Cravath 1.941



Aventuras de Juan y Luis de G. Toppi 1.942

Aventuras de Julio y Ricardo





Colección gigante de J. Martinez Osete 1.954



Brick Bradford el indomable. de W. Ritt y C. Gray 1.951



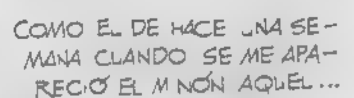
HUSMEANTE

SU PEOR ENEMIGO











"...CON SU ENDIABLADO PELO VERDE. Y SU PERFUME, QUE ME NUBLÓ INMEDIATAMEN-TE LOS SENTIDOS..."







Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: C. MANDRAFINA


PUEDO DARLE OTRAS COSAS ...COMO ANTICIPO...




"NO, NO..."


...NO.. NO FUE ASÍ.


NO OLÍA A PERFUME SINO A ESE SUDOR AMARGO QUE HACE SEGREGAR EL MIEDO O LA DESESPERACIÓN.


"TAMPOCO TENÍA EL PELO VERDE, LA VERDAD."
NECESITO SU AYUDA, HUSMEANTE. QUIERO QUE MATE A MI PEOR ENEMIGO.


LE PAGARÉ CIEN.
ES POCO.


NO TENGO MÁS. BUSCARÉ OTRO HUSMEANTE ENTONCES


ESPERE...
2


QUIERO LOS CIEN. AHORA CUÉNTEME DE QUÉ SE TRATA.


SIEMPRE LO MISMO. LA GORDA ODIA FEROZMENTE A ALGUIEN Y QUIERE QUE YO LE PEGUE UN TIRO.


Y ESE ALGUIEN SALDRÁ POR ESA PUERTA EXACTAMENTE A LAS SIETE Y MEDIA.


SON LAS SIETE Y VEINTINUEVE.




PERO...


¡NO PUEDE SER!


AH, ENTIENDO ...MENOS MAL QUE LEÍ AQUEL LIBRO DE PSICOLOGÍA.


SU PEOR ENEMIGO ES ELLA MISMA, Y NO SE ATREVE A MATARSE.
3


POR ESO ME CONTRATÓ A MÍ.




Y BUENO, YA ME PAGÓ, ASÍ QUE...


SHOPP!



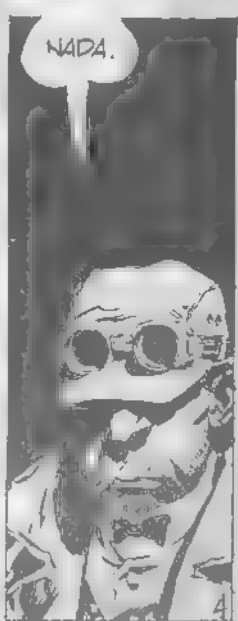

LA GENTE ES RARA.


A LO MEJOR PADECÍA ALGUNA HORRIBLE MUTA-CIÓN OCULTA Y POR ESO QUERÍA MORIR.


¿A VER...?






NADA.


LA GENTE ES TAN RARA...
EXI

UFF...

EN FIN, SÍ, LA LIQUIDÉ.

¡CON LO QUE ME GUSTAN LAS GORDAS!

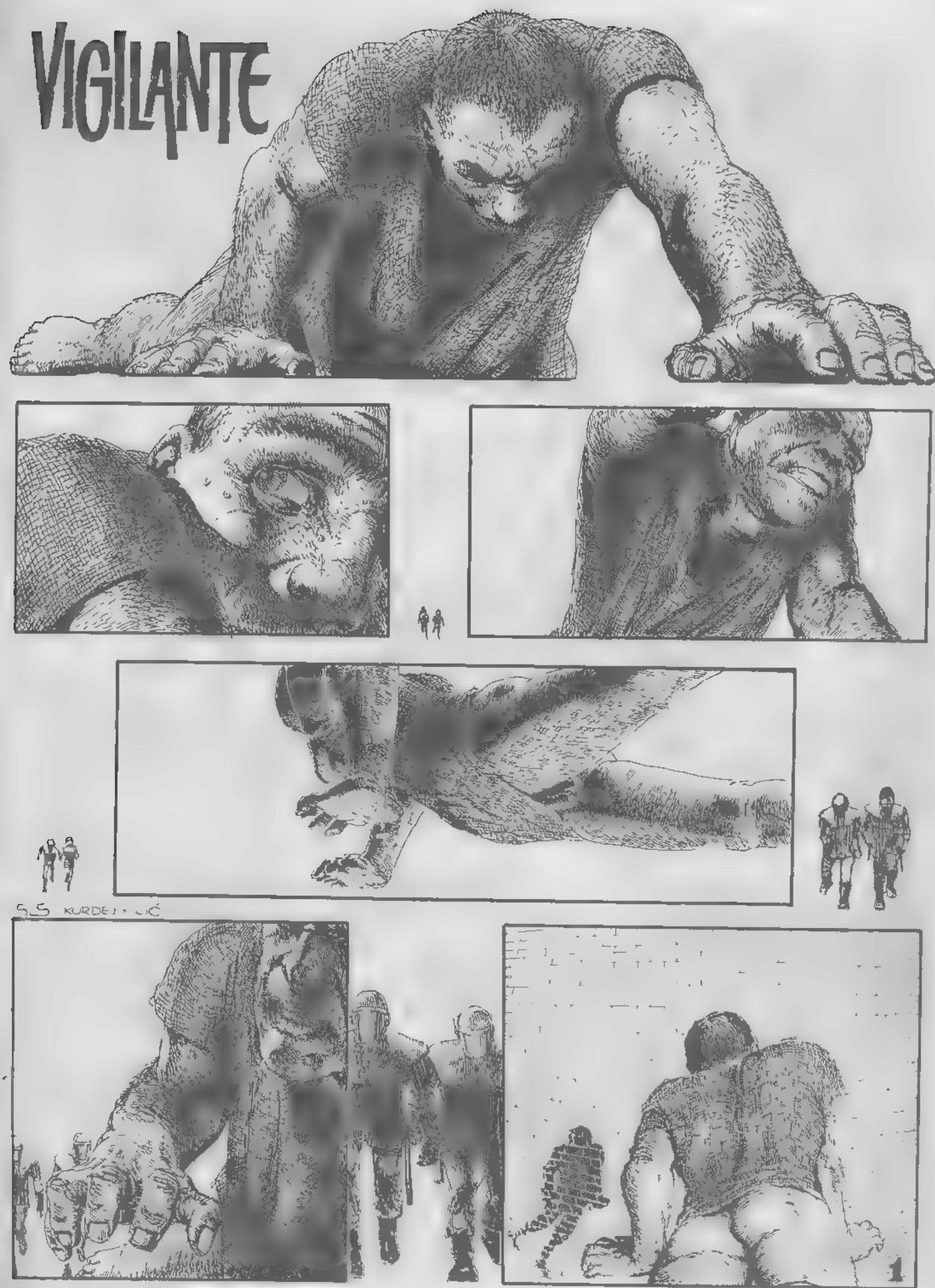


¡VEN AQUÍ, MI HÉROE!

© C TRILLO
8/83

5

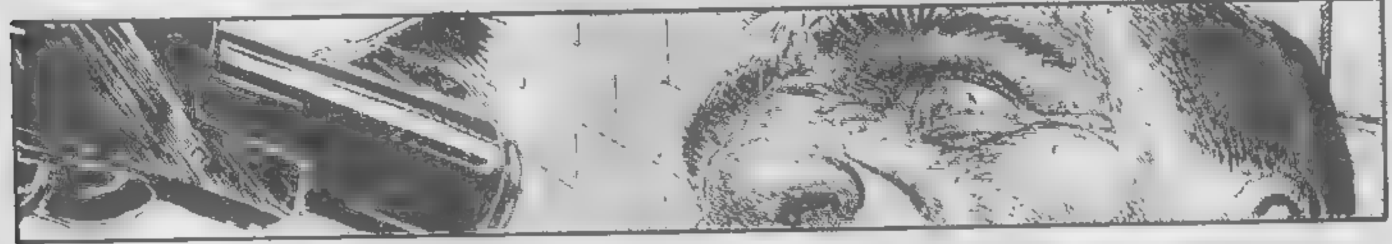
FIN



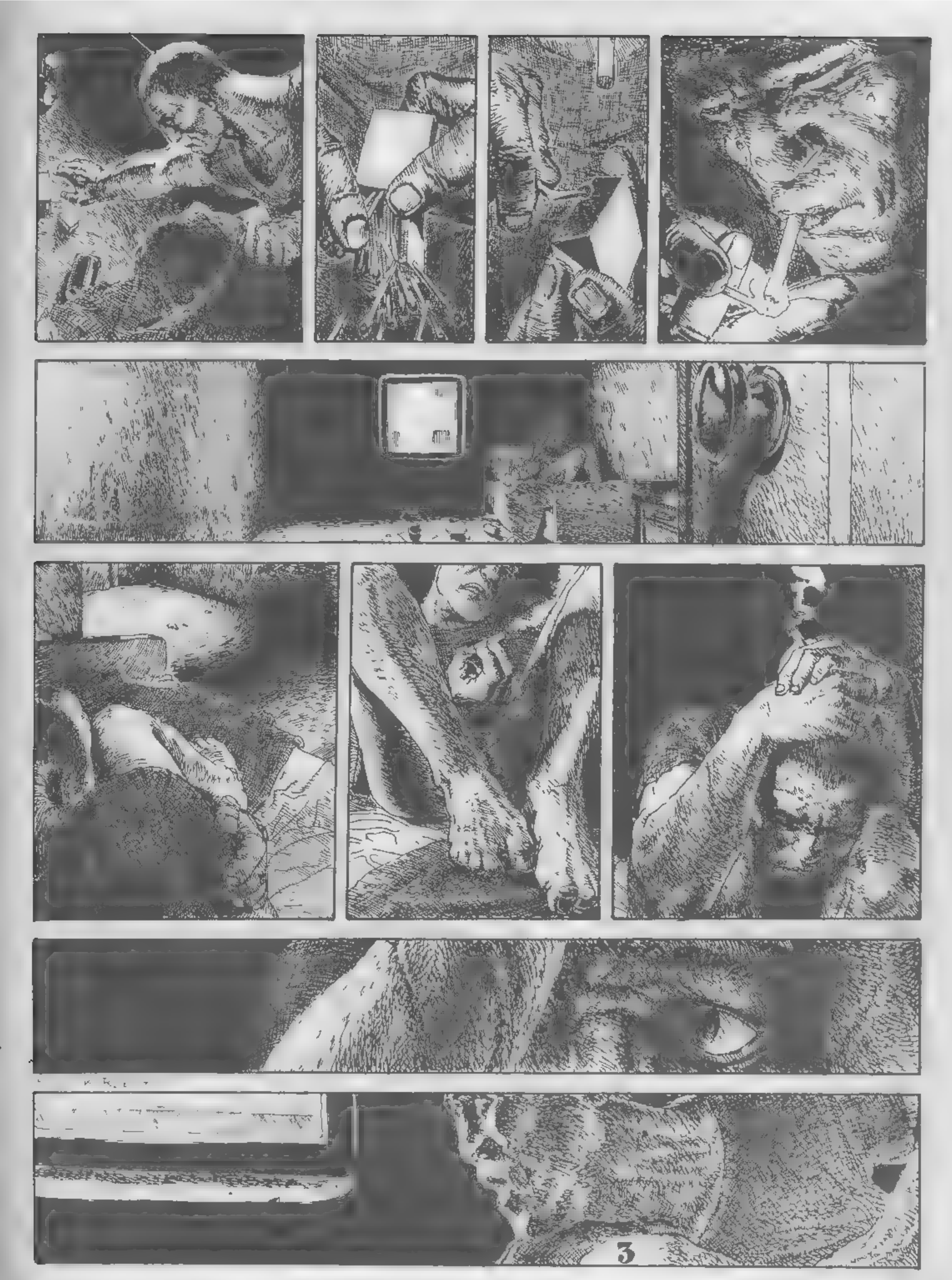
Guión: MIRCO ILIĆ Dibujos: KORDEJ










3





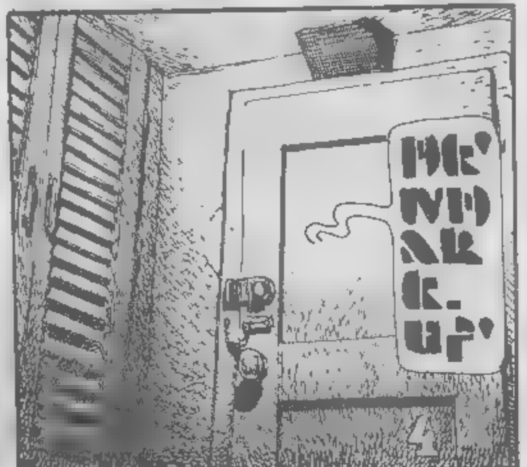












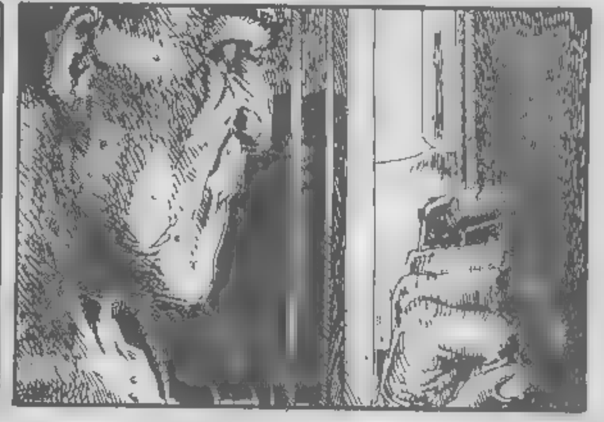













CUM ON' TIME

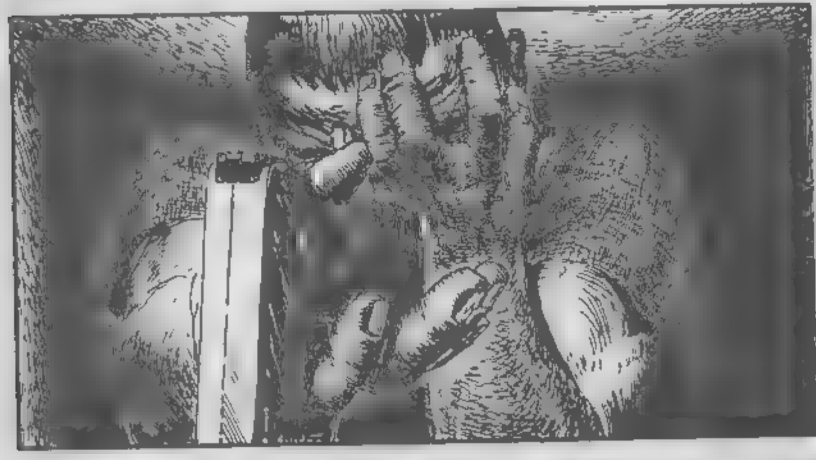




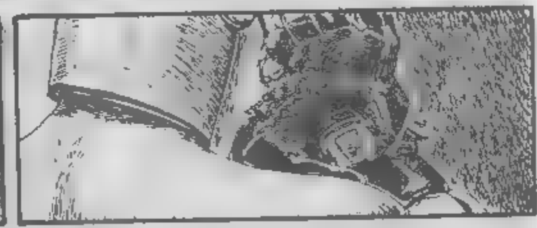



5



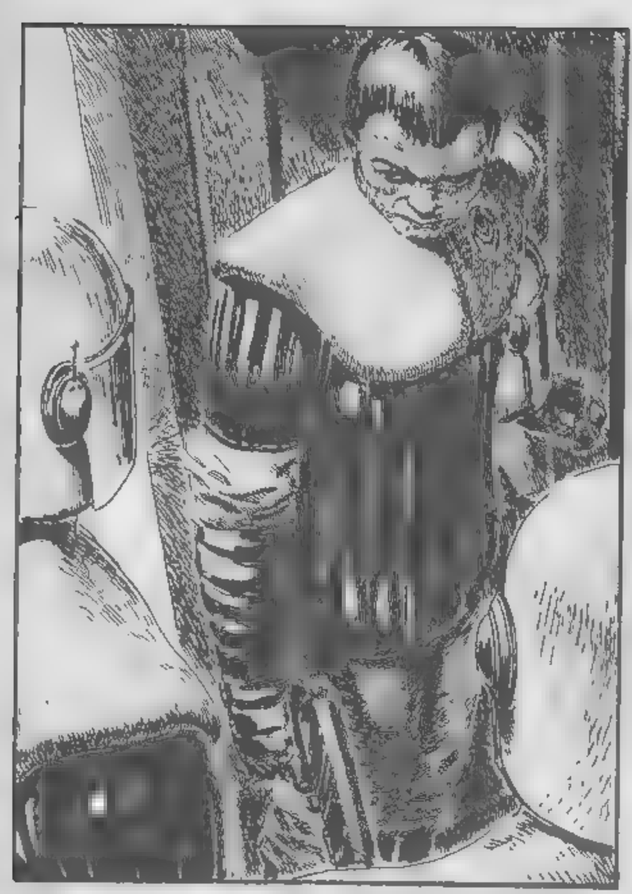




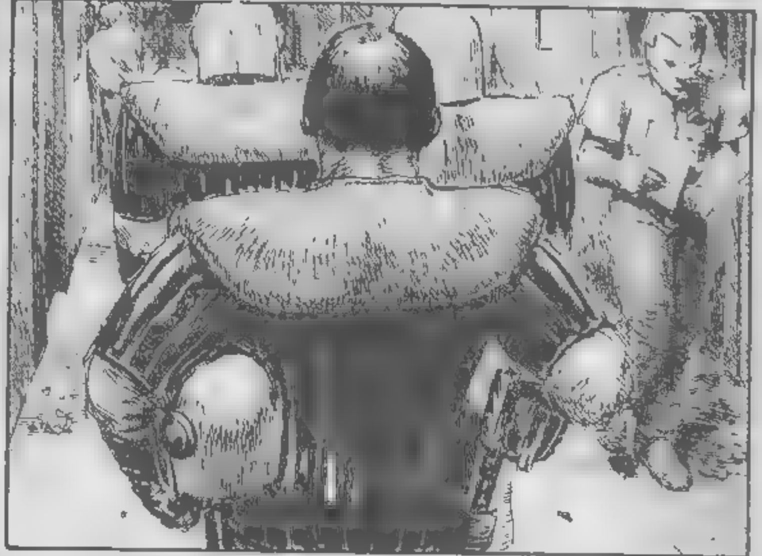


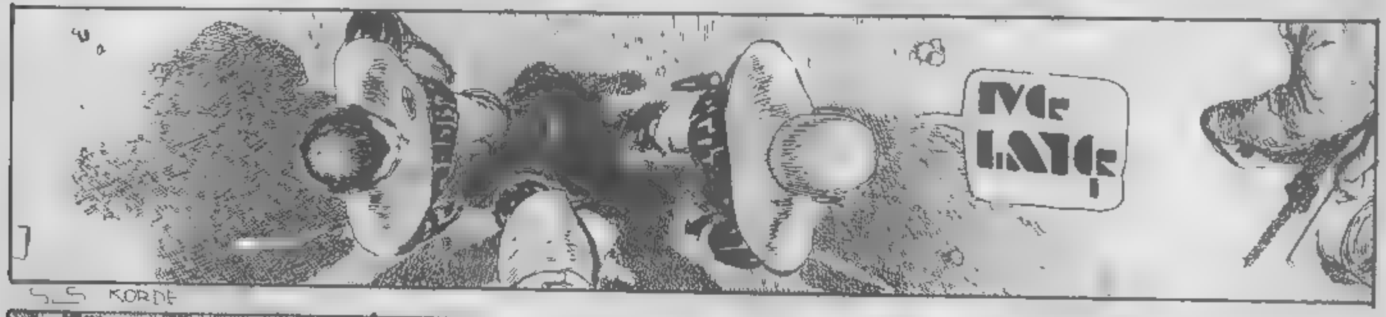



6





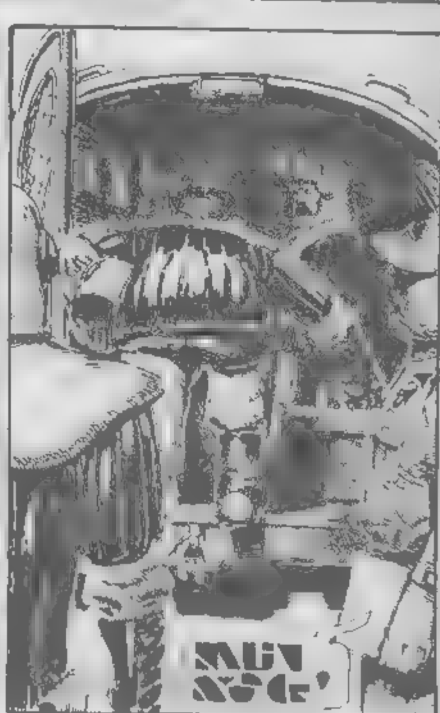


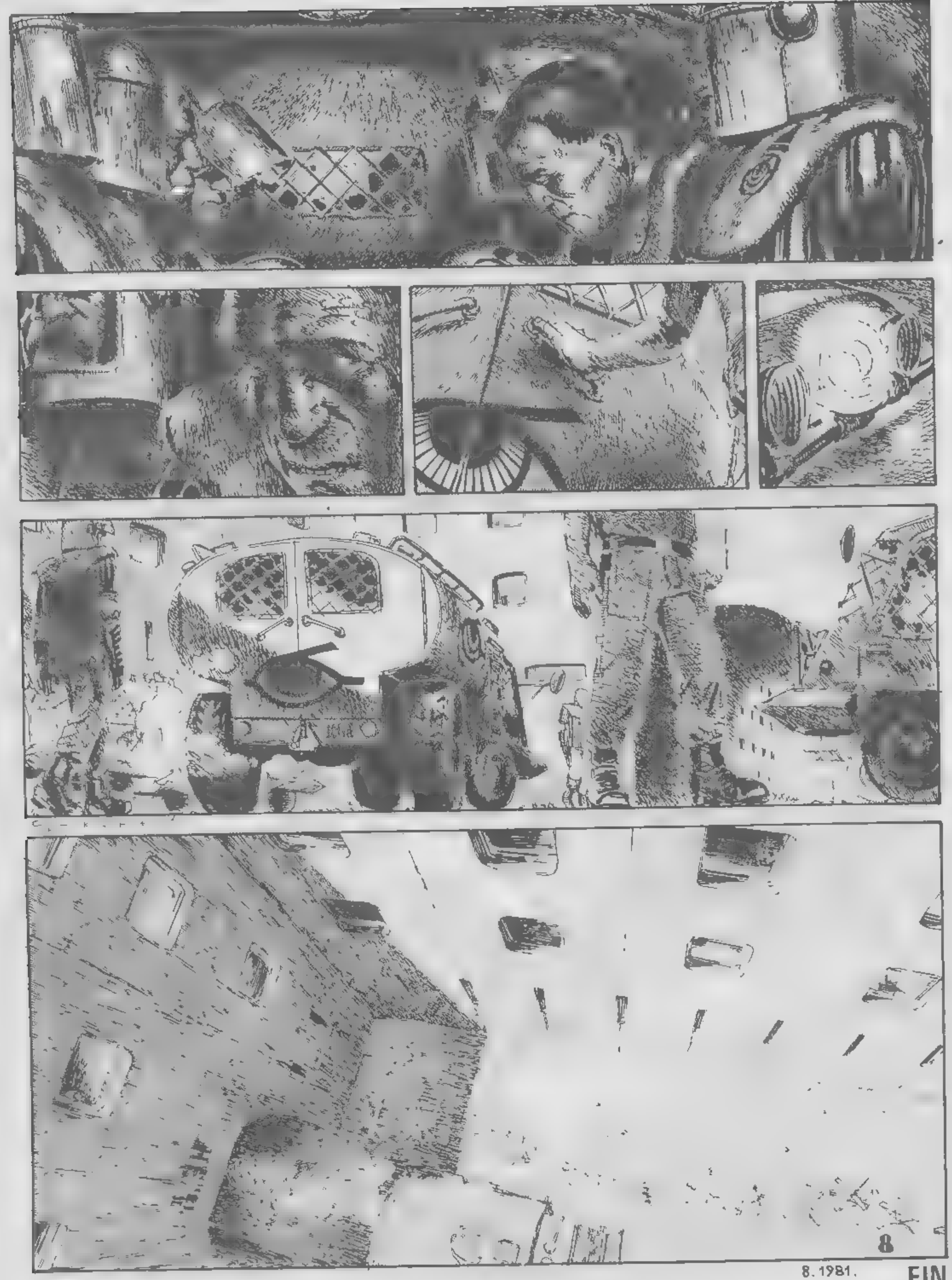


S.S KORDE









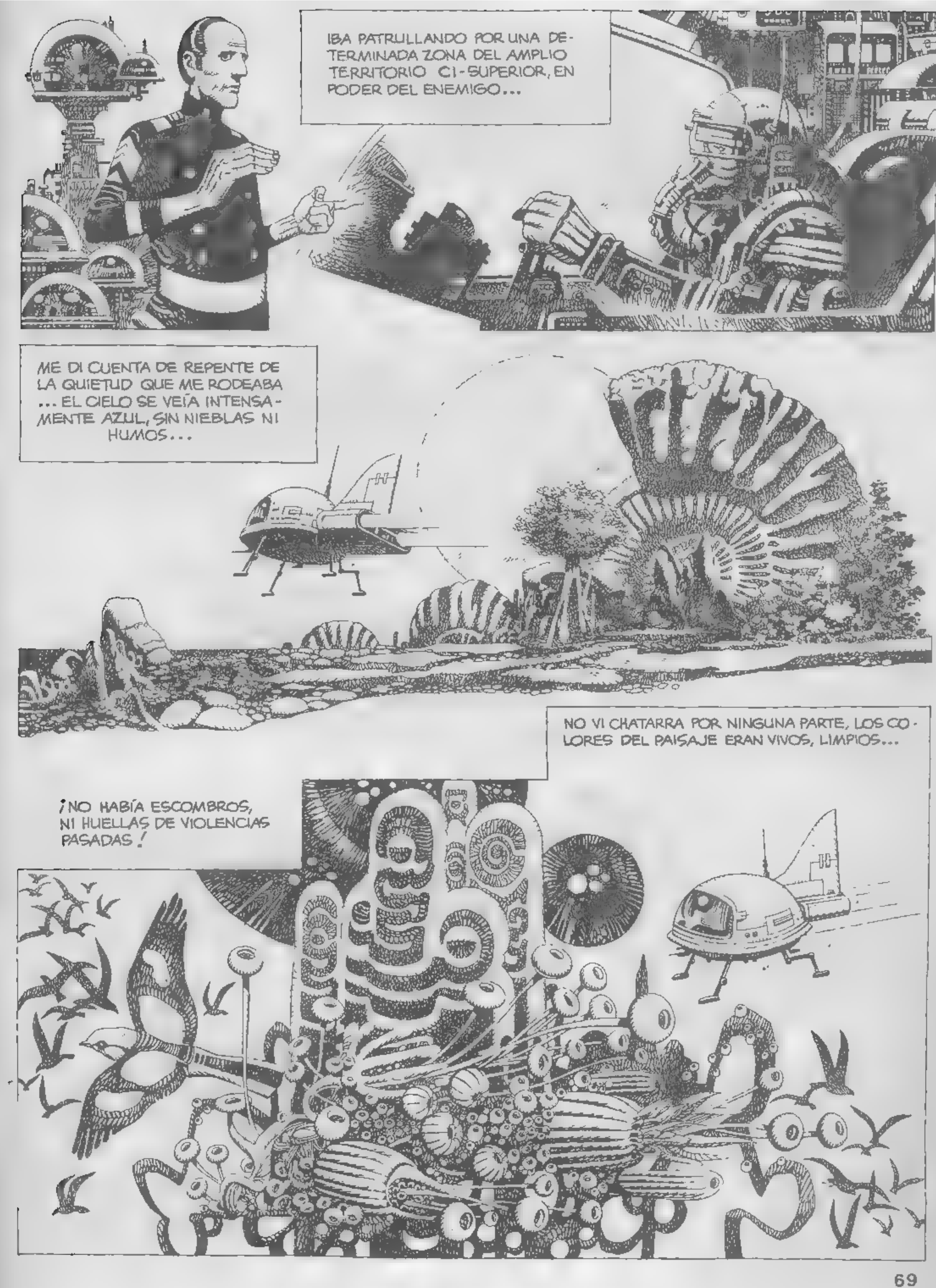
8. 1981.

FIN



Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON


IMPOSIBLE, STAGLER, IMPOSIBLE, NO ESTÁ EN MI MANO, EL REGLAMENTO NO CONTEMPLA UN CASO ASÍ, Y EL REGLAMENTO ES TAJANTE.
MIRE EL ASUNTO DESDE OTRO ÁNGULO, STAGLER, SU EDAD YA NO LE PERMITE ESTAR EN EL SERVICIO ACTIVO, GOCE SU RETIRO REGLAMENTARIO, DISFRUTE DE AHORA EN ADELANTE DE LA VIDA PLACENTERA.
NO ME ATRAE EN ABSOLUTO, SEÑOR, NO SABRÍA VIVIRLA, HE SIDO EDUCADO E INSTRUIDO PARA LA GUERRA, ESTA ES MI VIDA, PERDONE QUE INSISTA PERO...
¡ESPERE! STAGLER, CREO QUE PODEMOS ARREGLAR ESTO, USTED LO QUE QUIERE ES HACER SU VIDA DE SIEMPRE ¿CIERTO? PUES INTENTAREMOS HACERLE FELIZ, AL MARGEN DEL REGLAMENTO, POR SUPUESTO.
VAYA AL SECTOR GUENHA-2- DESARROLLO BÉLICO, ESTÁ EN EL POLÍGONO 17-R CAÑA DE AZUCAR, YO LES INFORMARÉ DE SU PROBLEMA.
¡GRACIAS, SEÑOR, GRACIAS!
ESPERANZA Y ALIVIO... UNA POSIBILIDAD DE VOLVER A VIVIR LA VIDA, MI VIDA.
RECUERDO ESPECIALMENTE UN DÍA QUE PARA MÍ, FUE ANGUSTIOSO, TERRORÍFICO ... PERO SIGNIFICATIVO.


IBA PATRULLANDO POR UNA DE-
TERMINADA ZONA DEL AMPLIO
TERRITORIO CI-SUPERIOR, EN
PODER DEL ENEMIGO...
ME DI CUENTA DE REPENTE DE
LA QUIETUD QUE ME RODEABA
... EL CIELO SE VEÍA INTENSA-
MENTE AZUL, SIN NIEBLAS NI
HUMOS...
NO VI CHATARRA POR NINGUNA PARTE, LOS CO-
LORES DEL PAISAJE ERAN VIVOS, LIMPIOS...
¡NO HABÍA ESCOMBROS,
NI HUELLAS DE VIOLENCIAS
PASADAS!


¡DEBO ESTAR MUERTO!, PENSÉ.
¡MUERTO, Y EL VEHÍCULO QUE PILOTO DEBE SER EN REALIDAD MI SARCÓFAGO!
AL CABO, VI RESTOS DE RECIENTES COMBATES... ESCENA FAMILIAR PARA MÍ...
Y LA CHILLONA VOZ DEL JEFE DE GRUPO MÍO, RETUMBÓ DELICIOSAMENTE EN MIS OÍDOS DEVOLVIÉNDOME A LA REALIDAD... COMO RESUCITÁNDOME.
¡ATAQUE CO-104-NIT! ¡DESTRUYAN! ¡DESTRUYAN!
MARAVILLOSAS SENSACIONES...

FUEGO, EXPLOSIONES ENSOR-DECEDORAS.

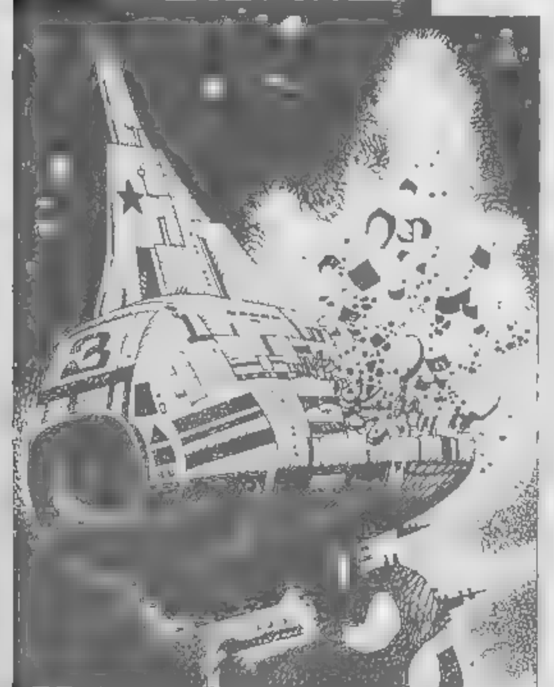
CUERPOS Y MÁQUINAS REVENTADOS.

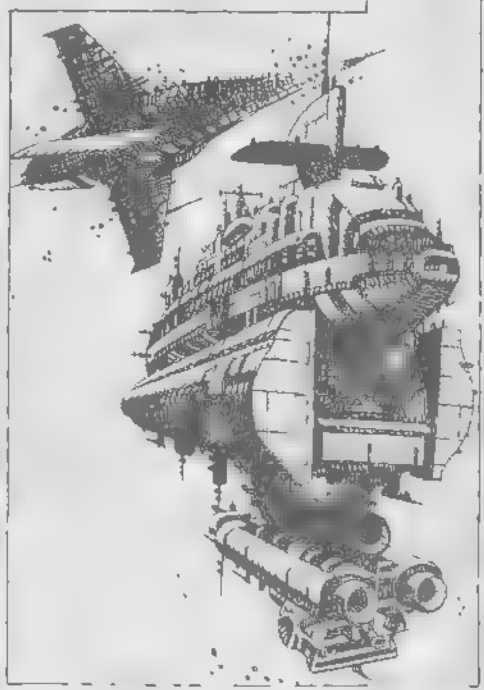
MUTILACIÓN, SILBIDOS ESCA-LOFRIANTES DE METAL AL ROJO, MUTILACIÓN, SU-DOR SUCIO, PEGA-JOSO, MUTILACIÓN...



VOLVÍ A SENTIRME REAL-MENTE VIVO, LA DEPRE-SIÓN HABÍA DESAPARECI-DO...

Y ES QUE UNO NO PUEDE EXISTIR SIN SEGÚN QUE COSAS...

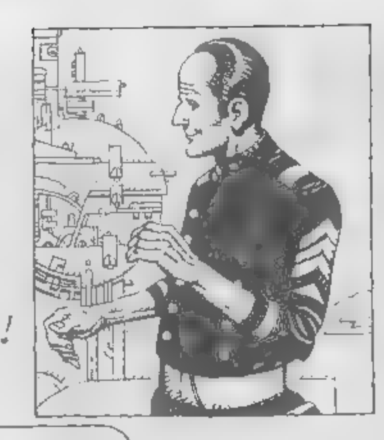




EFECTIVAMENTE AQUEL FUE UN DÍA ANGUSTIO-SO, TERRORÍFICO... PERO CON UN FINAL FELIZ.



Y AHORA LA POSIBILIDAD DE CONTINUAR, DE PODER REALIZAR MI TAREA VARIOS AÑOS MÁS... DE VIVIR ¡ESTUPENDO!



GUENHA-2

JUEVES 24-6



QUIERO INFORMACIÓN SOBRE STAGLER.

DE ACUERDO, SEÑOR Y PODRÁ VERLO SI USTED LO DESEA, SÍGAME POR FAVOR.



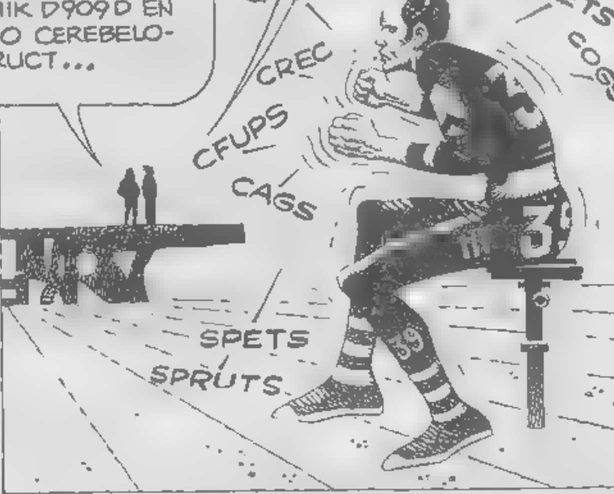
¿ALGÚN IMPREVISTO?

NINGUNO, SEÑOR, LA INTERVENCIÓN FUE PERFECTA, COMO TODAS LAS QUE REALIZAMOS ULTIMAMENTE, UNA OPERACIÓN RUTINARIA PARA NOSOTROS.



AHÍ LO TIENE, SEÑOR COMPLETAMENTE FELIZ.

LA INVERSIÓN DE HACES O-34711 Y H241 DE FIBRAS NERVIOSAS INTRACEREBRALES, ALTERACIÓN DE NERVIO Y ASPA ÓPTICOS. DOS MULTIPLES CONEXIONES SINTETIC- MHIK D909D EN EL HEMISFERIO CEREBELOSO ESTRUCT...







FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

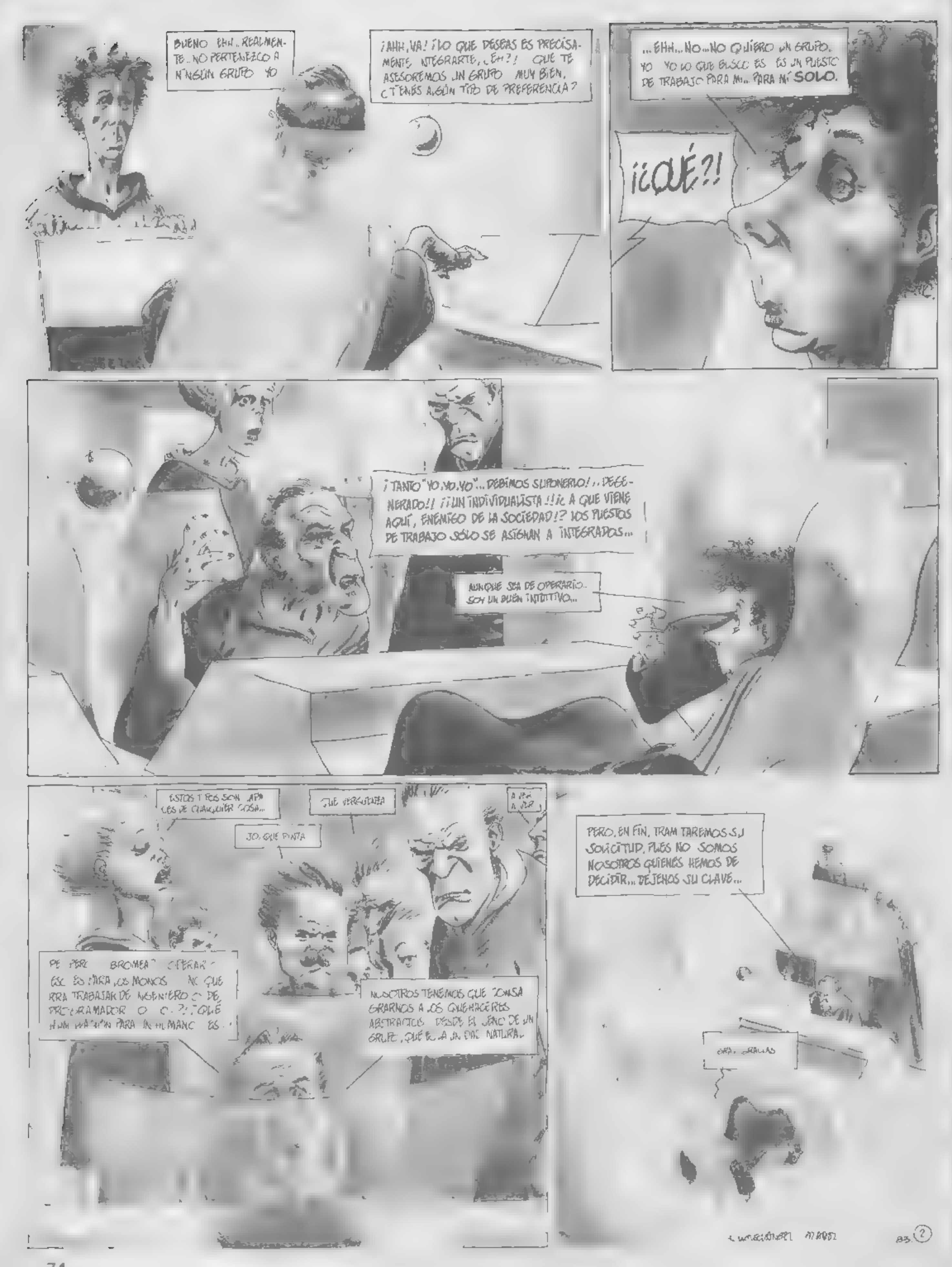
COD 44J145 ERA CÓSMICA (ÉPOCA MESOCÓSMICA) 7000 A 8000

5 96 750 4 SOCIOLOGÍA (988/336) UNA PROFUNDA TRANSFORMACIÓN SOCIAL SE OPERÓ EN ESTE MILENIO, QUE CONDUJO A LA DESINTEGRACIÓN DE LA PAREJA COMO NÚCLEO ESTABLE, PARA IMPLANTAR EL GRUPO MULTISEXUAL. LAS RELACIONES HUMANAS SUFRIERON, ASÍ MISMO, UN CAMBIO INMENSO, HACIÉNDOSE TERRIBLEMENTE COMPLEJAS LA SOCIEDAD SE BASÓ EN TRES ESTAMENTOS. LOS SIMIOS TRABAJADORES, LOS ANDROIDES SUPERVISORES Y LOS GRUPOS HUMANOS, VOLCADOS EN UNA INTENSA ACTIVIDAD INTELECTUAL.

6.74.815.3. GALAXIA. EXPANS. EN LAS LUCHAS QUE DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SÉPTIMO MILENIO SE MANTUVIERON CONTRA LOS REVOLUCIONARIOS AUTONOMISTAS SE UTILIZARON A LOS PRIMATES COMO FUERZAS BÉLICAS. ERAN LOS COLETAZOS DE UNA ESCLAVITUD QUE PRONTO ACABARÍA.

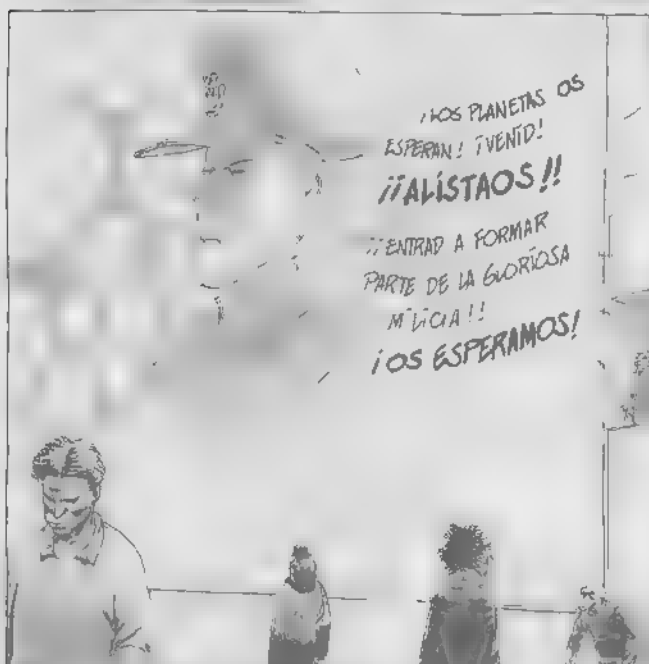


Guión y Dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


BUENO EHH.. REALMENTE.. NO PERTENEZCO A NINGÚN GRUPO YO
¡AHH, YA! ¡LO QUE DESEAS ES PRECISAMENTE INTEGRARTE, ¿EH?! QUE TE ASESOREMOS UN GRUPO MUY BIEN. ¿TIENES ALGÚN TIPO DE PREFERENCIA?
...EHH... NO... NO QUIERO UN GRUPO. YO YO LO QUE BUSCO ES UN PUESTO DE TRABAJO PARA MÍ... PARA MÍ SOLO.
¡¿QUÉ?!
¡TANTO "YO, YO, YO"... DEBIMOS SUPONERLO!... ¡DEGENERADO!! ¡¡UN INDIVIDUALISTA!! ¿A QUÉ VIENE AQUÍ, ENEMIGO DE LA SOCIEDAD!? LOS PUESTOS DE TRABAJO SÓLO SE ASIGNAN A INTEGRADOS...
AUNQUE SEA DE OPERARIO. SOY UN BUEN INTUITIVO...
JO, QUE PINTA
PERO, EN FIN, TRAMITAREMOS SU SOLICITUD, PUES NO SOMOS NOSOTROS QUIENES HEMOS DE DECIDIR... DÉJENOS SU CLAVE...


¡BESTIAS! ¡SEGURO QUE NO ME DARÁN NINGÚN TRABAJO... Y ENCIMA ME INSULTAN. SI YO PUDIESE


¿SOIS EMPRENDEDORES? ¿OS ATRAE LA AVENTURA EL RIESGO EL HONOR? ¿QUERÉIS SERVIR A UN FIN GLORIOSO? ¡VENID!


¡LOS PLANETAS OS ESPERAN! ¡VENID!
¡¡ALÍSTAOS!!
¡¡ENTRAD A FORMAR PARTE DE LA GLORIOSA MILICIA!!
¡OS ESPERAMOS!


¡HOLA! SOMOS EL GRUPO COROVONTE ALBEÍN-6. DISPUESTOS A ASESORARLOS EN AQUELLO QUE DESEEN RESPECTO A SU INGRESO EN LA MILICIA ¿CUÁNTOS SON LOS COMPONENTES DE SU GRUPO SEÑOR...?
ORGHEN Y NO NO ESTOY INTEGRADO NO


VEAMOS... PRETENDEN.. DISCULPE, PRETENDE DECIR QUE PESE A ALISTARSE EN EL EJÉRCITO COMO INDIVIDUO? .. ¿ES REALMENTE ASÍ?
SS SI


¡OHH, J.J.J. ¿HABÉIS OÍDO? .. ¡COMO INDIVIDUO!
¡ES REALMENTE INCREÍBLE!
NUESTRO EJÉRCITO, COMO SABRÁ, ESTÁ LUCHANDO EN LAS COLONIAS CONTRA LOS DESUNIFICADORES... NOSOTROS, LOS GRUPOS JEFES Y OFICIALES IDEAMOS TÁCTICAS Y TOMAMOS LAS DECISIONES .. A MUCHA DISTANCIA DEL FRENTE, CLARO. ÉSTE ES EL TRABAJO DE LOS HUMANOS. PENSAR

LOS SUBOFICIALES ANDROIDES DESARRO-
LLAN NUESTRAS ORDENES Y DIRIGEN LAS TROPAS DESDE LOS CENTROS DE DESPLIEGUE, TAMBIÉN A PRUDENTE DISTANCIA DEL FRENTE. LOS MONOS SON LOS QUE COMBATEN. POR ECONOMÍA LOS MANTENEMOS EN EL FRENTE HASTA QUE CAEN. AHORRAMOS TRANSPORTE

¿Y POR QUÉ NO LUCHAN LOS ANDROIDES EN LUGAR DE LOS MONOS?... SON SÓLO MÁQUINAS...







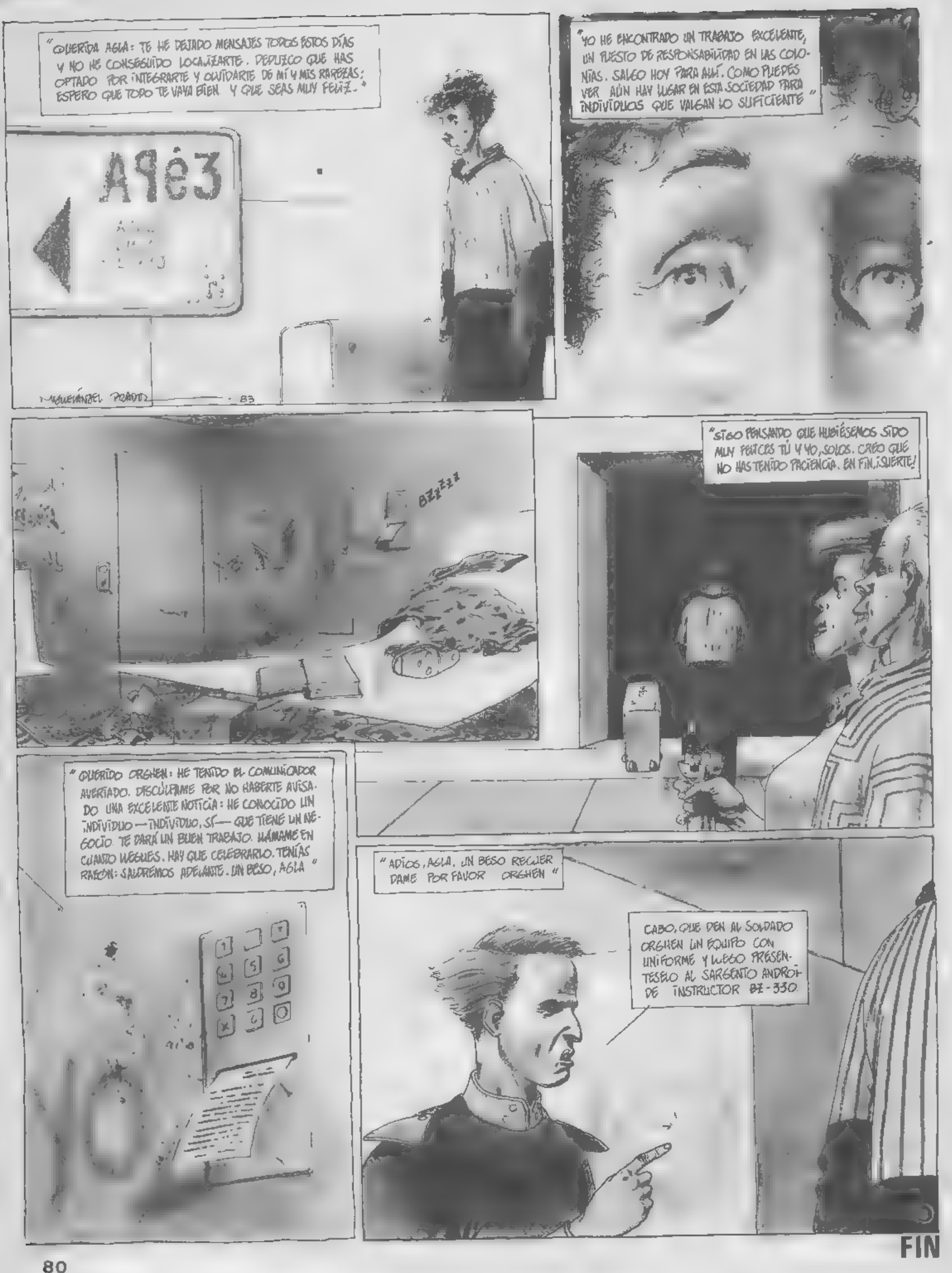





..ES HUMILLANTE ¡TENER POR SUPERIOR A UN ANDROIDE!... UNA MÁQUINA, UN AMASIJO DE CIRCUITOS, VIGILÁNDOME, DÁNDOME ORDENES.. SI LO HUBIESE SABIDO..
A ELLOS TENDRÍAN QUE MANDAR AL FRENTE... SI ASÍ LO HICIESEN YO PODRÍA DESEMPEÑAR SU PUESTO. SERÍA YO QUIEN MANDASE A LOS MONOS..
OPERARIO ORGHEN, PARECE QUE TU "ÁMBITO" ESTÁ BASTANTE DESORDENADO, ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?..
¿EMM?
..NO QUISIERA VERME OBLIGADO A DAR PARTE DE TU NOPERANCIA A LOS SUPERIORES...PRESTA MÁS ATENCIÓN A TU TR...
¡¿SABES QUE ME TIENES HARTO, MARIONETA?!
¡¡TÚ A MÍ NO ME DAS NINGUNA ORDEN, ¿ENTIENDES, MONTÓN DE PLÁSTICO?!!
¡¡YO SOY UN HUMANO, ¿OYES?, Y HAS DE SER TÚ EL QUE ME OBEDEZCA!!
'83
5


CRAC
ESTÁS LOCO, ORGHEN NO PUEDES REBELARTE CONTRA MÍ SOY TU SUPERIOR PERDERÁS TU...
¡CÁLLATE, BABOSO...! TE VOY A ENSEÑAR QUIÉN MANDA AQUÍ
ESTÁ BIEN
¡ TE VOY A DESARMAR A GOLPES. !
CRAC
DEBE HABERME DESCOLOCADO ALGUNA PIEZA NUNCA PENSÉ QUE TUVIESE ESA FUERZA.
REANIMADLO Y LLEVADLO AL DESPACHO DEL GRUPO DIRECTOR
83.
6


¡PASAD!
LLAMARLE IMBÉCIL, SEÑOR ORGHEN, SERÍA EXCESIVAMENTE ADULADOR. MIS COMPAÑEROS NO HAN QUERIDO YA NI VERLO. NO SÓLO HA PERDIDO ESTE TRABAJO, QUE CONSIGUIÓ POR MISERICORDIA. ADEMÁS... SU FICHA HA SIDO CLAUSURADA...
NO OBTENDRÁ OTRO TRABAJO
¿QUÉ VOY A HACER AHORA? ¿QUÉ VOY A DECIRLE A AGLA? NO TENGO NINGUNA SALIDA...
PIERDO EL TRABAJO Y ME ROMPEN LA NARIZ. ¡VAYA BALANCE!


"QUERIDA AGLA: TE HE DEJADO MENSAJES TODOS ESTOS DÍAS Y NO HE CONSEGUIDO LOCALIZARTE. DEDUZCO QUE HAS OPTADO POR INTEGRARTE Y OLVIDARTE DE MÍ Y MIS RAREZAS; ESPERO QUE TODO TE VAYA BIEN Y QUE SEAS MUY FELIZ."
MIGUELÁNGEL PRADO 83
"YO HE ENCONTRADO UN TRABAJO EXCELENTE, UN PUESTO DE RESPONSABILIDAD EN LAS COLONIAS. SALGO HOY PARA ALLÍ. COMO PUEDES VER AÚN HAY LUGAR EN ESTA SOCIEDAD PARA INDIVIDUOS QUE VALGAN LO SUFICIENTE"
BZzzz
"SIGO PENSANDO QUE HUBIÉSEMOS SIDO MUY FELICES TÚ Y YO, SOLOS. CREO QUE NO HAS TENIDO PACIENCIA. EN FIN, ¡SUERTE!"
"QUERIDO ORGHEN: HE TENIDO EL COMUNICADOR AVERIADO. DISCÚLPAME POR NO HABERTE AVISADO. UNA EXCELENTE NOTICIA: HE CONOCIDO UN INDIVIDUO —INDIVIDUO, SÍ— QUE TIENE UN NEGOCIO. TE DARÁ UN BUEN TRABAJO. LLÁMAME EN CUANTO LLEGUES. HAY QUE CELEBRARLO. TENÍAS RAZÓN: SALDREMOS ADELANTE. UN BESO, AGLA"
"ADIÓS, AGLA. UN BESO. RECUÉRDAME POR FAVOR. ORGHEN"
CABO, QUE DEN AL SOLDADO ORGHEN UN EQUIPO CON UNIFORME Y LUEGO PRESÉNTESELO AL SARGENTO ANDROIDE INSTRUCTOR BZ-330.
FIN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO





PUESTO AVANZADO
por Ricardo Barreiro y Juan Giménez
Comienzo de un relato de treinta páginas de tema galáctico. Un material de primera clase para recrearse en él.

EL ULTIMO MINUTO
por Mirco Ilić y Kordej
Si te preguntasen lo que harías en el último minuto de tu vida no sabrías que contestar pero esta pareja de autores yugoslavos lo tienen muy claro. Esta es, además, la última de sus historias conjuntas que veréis en nuestras páginas. Por el momento.

FICCIONARIO
por Horacio Altuna
En nuestra sección de color, cuatro páginas del mejor ficcionario para enmarcar una de las mejores series del comic actual.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del 0 al 5
Tapa 2:	Del 6 al 11
Tapa 3:	Del 12 al 17
Tapa 4:	Del 18 al 23
Tapa 5:	Del 24 al 29
Tapa 6:	Del 30 al 35
Tapa 7:	Del 36 al 41
Tapa 8:	Del 42 al 47
Tapa 9:	Del 48 al 53

Revista 1984

Tapa 1:	Del 1 al 6
Tapa 2:	Del 7 al 12
Tapa 3:	Del 13 al 18
Tapa 4:	Del 19 al 24
Tapa 5:	Del 25 al 30
Tapa 6:	Del 31 al 36
Tapa 7:	Del 37 al 42
Tapa 8:	Del 43 al 48
Tapa 9:	Del 49 al 54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del 1 al 6
Tapa 2:	Del 7 al 12
Tapa 3:	Del 13 al 18
Tapa 4:	Del 19 al 24
Tapa 5:	Del 25 al 30
Tapa 6:	Del 31 al 36

1984

Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparicion, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aqui esta nuestra tarjeta de suscripcion, que podeis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aereo certificado):
EUROPA: 4.716 pta.
AMERICA: 7.116 pta.

Suscribidme a la revista 1984, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ____ PROVINCIA ____________

Esta suscripción me da derecho a doce números de 1984 y la revista que le suceda, así como al almanaque anual.

Firma:

1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de 200 **pesetas ejemplar.** (★ Números reeditados)





n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★










n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★












AGOTADO AGOTADO AGOTADO AGOTADO

n.17 n.18 n.19 n.20 n.21 n.22 n.23 n.24 n.25 n.26












n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36











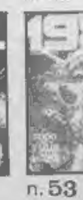

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46







n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

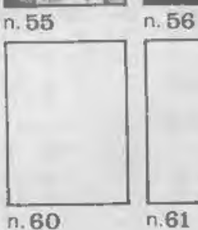







n.52 n.53 n.54 n.55 n.56




n.57 n.58 n.59 n.60 n.61






n.62 n.63 n.64




ESPECIAL CONCURSO 150 PTA — ALMANAQUE 1980 200 PTA — ALMANAQUE 1981 220 PTA — ALMANAQUE 1982 275 PTA — ALMANAQUE 1983 300 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ D.P. ________

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro,
120 páginas
de formato
21 × 27,5 cm.

Precio: 500,-pt

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO